

Voice

สดุดีจอมราชา

คำร้อง วิเชียร ตันติพิมลพันธ์
ทำนอง/เรียบเรียง วิรัช อยู่ถาวร
Transcribed for military band by

พ.อ.อรรณวุฒิ มิ่งมิตร

♩ = 94

A

ถวาย บัง คม จอม รา ชา พระ บุญ ญา เกริก

8

ฟ้า ไกล ๕ ทรง เป็น ร่ม โพลี ร่ม ไทร ศูนย์ รวม ใจ ชาว ไทย ส มัคร ส มาน

13

B

ถวาย พระ พร จอม รา ชัน ๕ อ นันต์ ปรี ชา ชาญ

17

ขอ พระ องค์ ทรง เก ษม สำ รานญ งาม ตระการ สม ชัด ดี ยะ ไทย

21

C

อุ้น ใจ จาก ฟ้า เรือง รวง แสง ทอง ส่อง มา ไพร่ ฟ้า ต่าง สด สี มหา ว ชี

25

รา ลง กรณ มิ่ง ขวัญ ปวง ขน ชาว ไทย เทิด ใต้ พระ ภู ว ไนย ถ วาย

28

ใจ ส ด ดี้ ใจ ส ด ดี้

สคูคีจอมราชา

คำร้อง วิเชียร คณิศพลพันธ์
ทำนองเรือรบเรือรบ วิรัช อนุถาวร
Transcribed for military band by
พ.อ.อรุณวุฒิ มิ่งมิตร

♩ = 94

This musical score is for a military band and includes the following parts:

- Piccolo
- Flute
- Oboe
- 1st Clarinet in Bb
- 2nd Clarinet in Bb
- 3rd Clarinet in Bb
- 1st Alto
- 2nd Alto
- 1st Tenor
- 2nd Tenor
- Bari. Sax.
- 1st Horn in F
- 2nd Horn in F
- 1st Trumpet
- 2nd Trumpet
- 3rd Trumpet
- 1st Trombone
- 2nd Trombone
- 3rd Trombone
- Bass Trombone
- Euphonium
- Tuba
- Snare Drum
- Bass Drum
- Cymbals
- Voice

The score is written in 4/4 time with a tempo of 94 beats per minute. The key signature has two flats (Bb and Eb). Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

5 **A**

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

1st Cl. *mf*

2nd Cl. *mf*

3rd Cl. *mf*

1st Alto *mp*

2nd Alto *mp*

1st Tenor *mp*

2nd Tenor *mp*

Bari. Sax. *mp*

1st Hn. *mp*

2nd Hn. *mp*

1st Tpt. *mf*

2nd Tpt. *mf*

3rd Tpt. *mf*

1st Tbn. *mp*

2nd Tbn. *mp*

3rd Tbn. *mp*

B. Tbn. *mp*

Euph. *mp*

Tba. *mp*

SD. *mp* 2

B. D. *mp*

Cym. *mp*

Voice

ธาวะ นัง นม จมพ รร ชา พระ มยุ ฤท เศร้า ฟา โกล ธ ทรง เป็น รน โฟล์ รน โทร ดุณย์ รรม

B

11

Picc.

Fl.

Ob.

1st Cl.

2nd Cl.

3rd Cl.

1st Alto

2nd Alto

1st Tenor

2nd Tenor

Bari. Sax.

1st Hn.

2nd Hn.

1st Tpt.

2nd Tpt.

3rd Tpt.

1st Tbn.

2nd Tbn.

3rd Tbn.

B. Tbn.

Euph.

Tba.

SD.

B. D.

Cym.

Voice

ใจ ชาว ไทย ส มัคร ส มาน ถวาย พระ พร จอม รา ชัน ธิ อ นันต์ ปรี ชา ชาญ

C

17

Picc. *mf* *mp*

Fl. *mf* *mp*

Ob. *mf* *mp*

1st Cl. *mf* *mp*

2nd Cl. *mf* *mp*

3rd Cl. *mf* *mp*

1st Alto *mp*

2nd Alto *mp*

1st Tenor *mp*

2nd Tenor *mp*

Bari. Sax. *mp*

1st Hn. *mp* *mf* *unis.*

2nd Hn. *mf* *unis.*

1st Tpt. *mf* *unis.*

2nd Tpt. *mf* *unis.*

3rd Tpt. *mf* *unis.*

1st Tbn. *mp*

2nd Tbn. *mp*

3rd Tbn. *mp*

B. Tbn. *mp*

Euph. *mp* *mf* *unis.*

Tba. *mp*

SD. *mp*

B. D. *mp*

Cym. *sfz*

Voice

ขอ พระองค์ ทรง เกษม สำ ราม งาม ตระ การ สม ชิต ดี ยะ ไทย อนุ ไอ จาก พำ เสร็จ รณ แส ทอง ล่อง

23

Picc. *mf*
 Fl. *mf*
 Ob. *mf*
 1st Cl. *mf*
 2nd Cl. *mf*
 3rd Cl. *mf*
 1st Alto *mf*
 2nd Alto *mf*
 1st Tenor *mf*
 2nd Tenor *mf*
 Bari. Sax. *mf*
 1st Hn. *mf*
 2nd Hn. *mf*
 1st Tpt. *mf*
 2nd Tpt. *mf*
 3rd Tpt. *mf*
 1st Tbn. *mf*
 2nd Tbn. *mf*
 3rd Tbn. *mf*
 B. Tbn. *mf*
 Euph. *mf*
 Tba. *mf*
 SD.
 B. D.
 Cym.
 Voice

มา ไพร่ ฟ่า ต่าง สด ไส น ทา ว ชี รา ลง กรณ มิ่ง ขวัญ หนอง ชน ทวย ไท ย เทด

27

1. | 2.

Picc.

Fl.

Ob.

1st Cl.

2nd Cl.

3rd Cl.

1st Alto

2nd Alto

1st Tenor

2nd Tenor

Bari. Sax.

1st Hn.

2nd Hn.

1st Tpt.

2nd Tpt.

3rd Tpt.

1st Tbn.

2nd Tbn.

3rd Tbn.

B. Tbn.

Euph.

Tba.

SD.

B. D.

Cym.

Voice

ใจ พรช ฤ ว ในม ถ วรณ ใจ ส ต ติ

1st Tenor

สกุติจอมราชา

คำร้อง วิเชียร ตันติพิมลพันธ์
ทำนอง/เรียบเรียง วิรัช อยู่ถาวร
Transcribed for military band by
พ.อ.อรรณวุฒิ มิ่งมิตร

♩ = 94

f

4 **A**
mp

8

13 **B**

16

21 **C**
mp *mf*

25

28 1. 2.

Detailed description: This is a musical score for the 1st Tenor part of the piece 'Sakuti Jom Racha'. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The tempo is marked as quarter note = 94. The piece begins with a dynamic of *f* (forte). The first staff contains measures 1-3, featuring a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The second staff (measures 4-7) includes a section labeled 'A' with a dynamic of *mp* (mezzo-piano). The third staff (measures 8-12) continues the melodic development. The fourth staff (measures 13-15) is labeled 'B'. The fifth staff (measures 16-20) continues the piece. The sixth staff (measures 21-24) is labeled 'C' and shows a dynamic change from *mp* to *mf* (mezzo-forte). The seventh staff (measures 25-27) continues the melodic line. The eighth staff (measures 28-31) features a first ending (1.) and a second ending (2.), both marked with first and second endings. The score concludes with a double bar line.

2nd Tenor

สกุติจอมราชา

คำร้อง วิเชียร ตันติพิมลพันธ์

ทำนอง/เรียบเรียง วิรัช อยู่ถาวร

Transcribed for military band by

พ.อ.อรรณวุฒิ มิ่งมิตร

$\text{♩} = 94$

The musical score is written for a 2nd Tenor part in a military band. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a tempo marking of quarter note = 94. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is common time (C). The first staff contains measures 1-3, with dynamics *f* and *mf*. The second staff (measures 4-7) includes a first ending bracket labeled 'A' and a dynamic marking of *mp*. The third staff (measures 8-12) continues the melodic line. The fourth staff (measures 13-15) includes a second ending bracket labeled 'B'. The fifth staff (measures 16-20) continues the melody. The sixth staff (measures 21-24) includes a third ending bracket labeled 'C' and a dynamic marking of *mf*. The seventh staff (measures 25-27) continues the melody. The eighth staff (measures 28-31) features a first ending bracket with two endings, marked '1.' and '2.', and concludes with a double bar line.

Bari. Sax.

ศकुติจอมราชา

คำร้อง วิเชียร ตันติพิมลพันธ์
ทำนอง/เรียบเรียง วิรัช อยู่ถาวร
Transcribed for military band by
พ.อ.อรรณฤทธิ มิ่งมิตร

$\text{♩} = 94$

f *mf*

4 **A** *mp*

8

13 **B**

17

21 **C** *mp*

25

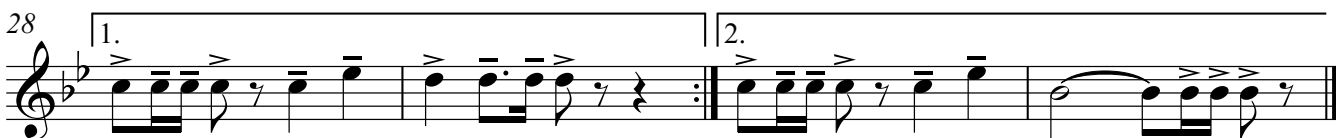
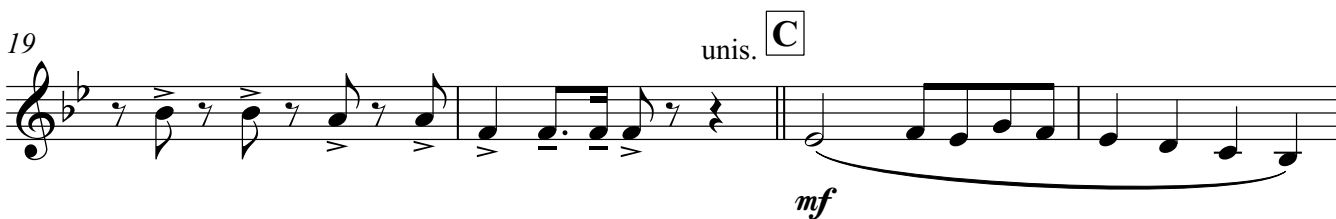
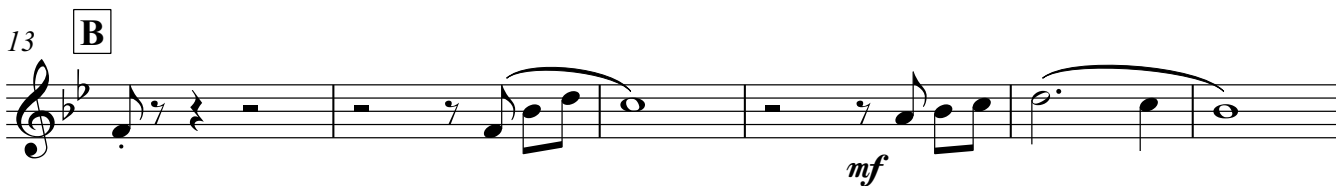
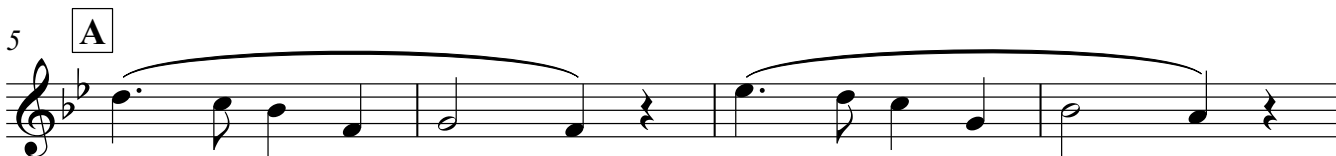
28 1. 2.

1st Horn in F

สกุติจอมราชา

คำร้อง วิเชียร ตันติพิมลพันธ์
ทำนอง/เรียบเรียง วิรัช อยู่ถาวร
Transcribed for military band by
พ.อ.อรรถวุฒิ มิ่งมิตร

♩ = 94

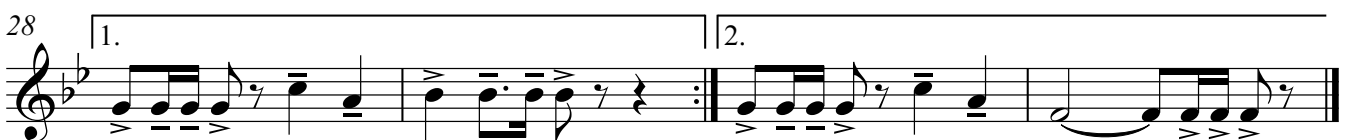
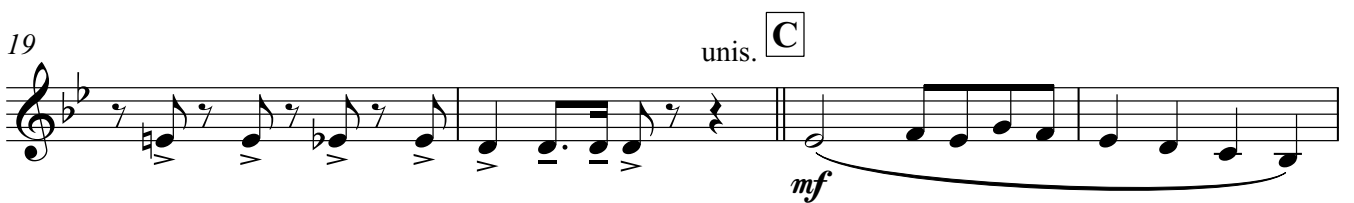
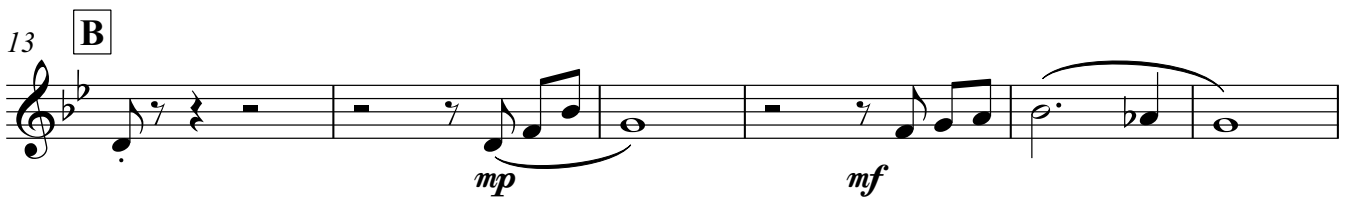
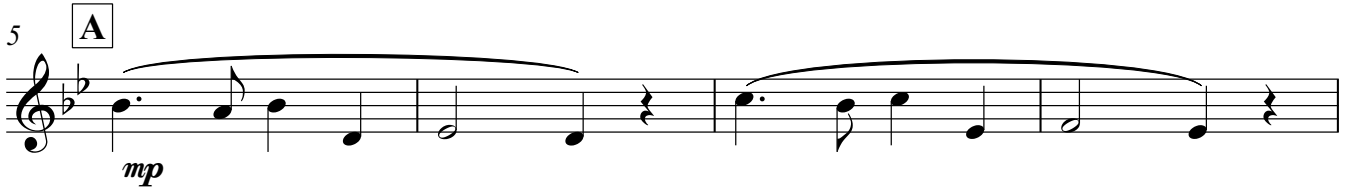


2nd Horn in F

ศकुติจอมราชา

คำร้อง วิเชียร ตันติพิมลพันธ์
ทำนอง/เรียบเรียง วิรัช อยู่ถาวร
Transcribed for military band by
พ.อ.อรรณวุฒิ มิ่งมิตร

♩ = 94



1st Trumpet

สดุดีจอมราชา

คำร้อง วิเชียร ตันติพิมลพันธ์
ทำนอง/เรียบเรียง วิรัช อยู่ถาวร
Transcribed for military band by
พ.อ.อรรณวุฒิ มิ่งมิตร

♩ = 94

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It consists of eight staves of music. The first staff begins with a tempo marking of ♩ = 94 and a dynamic marking of *mf*. The second staff contains a first ending bracket labeled 'A' and a dynamic marking of *mp*. The third staff contains a second ending bracket labeled 'B' and dynamic markings of *mf* and *mp* with triplet markings. The fourth staff continues the triplet markings with *mp*. The fifth staff contains a *unis.* marking. The sixth staff contains a first ending bracket labeled 'C' and a dynamic marking of *mf*. The seventh staff continues with a dynamic marking of *mf*. The eighth staff contains first and second endings with dynamic markings of *mf*.

mf

4 A mp 4 mf

11 B mp 3 mp 3

15 mp 3 mp 3

18 unis.

21 C mf

25 mf

28 1. 2.

2nd Trumpet

ศकुติจอมราชา

คำร้อง วิเชียร ตันติพิมลพันธ์
ทำนอง/เรียบเรียง วิรัช อยู่ถาวร
Transcribed for military band by
พ.อ.อรรณวุฒิ มิ่งมิตร

$\text{♩} = 94$

f

4 **A**

mf

12 **B**

mp *mp* *mp*

16 **C**

mp *unis.*

21 **C**

mf

25

mf

28

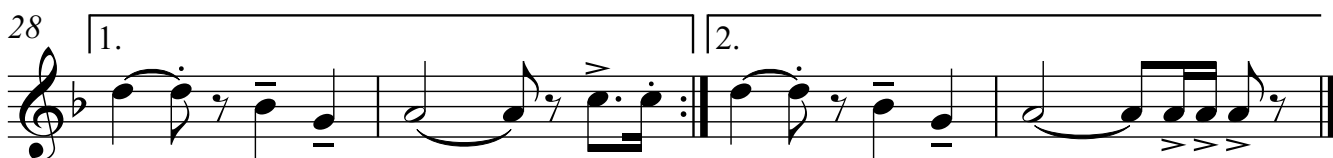
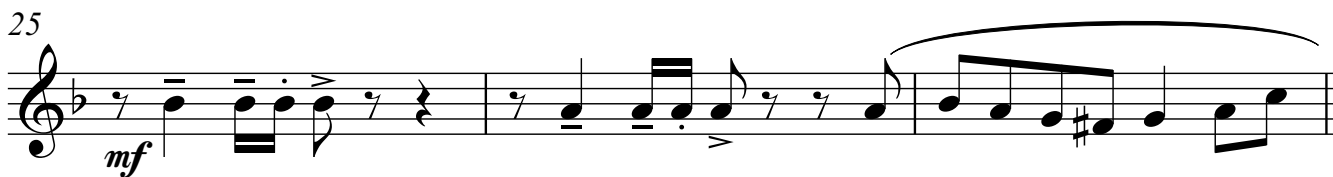
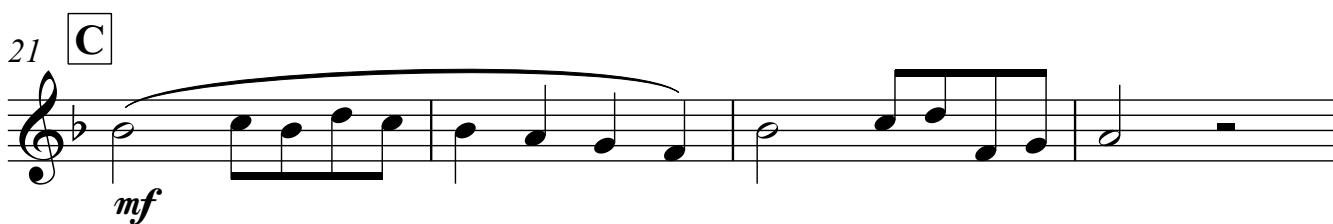
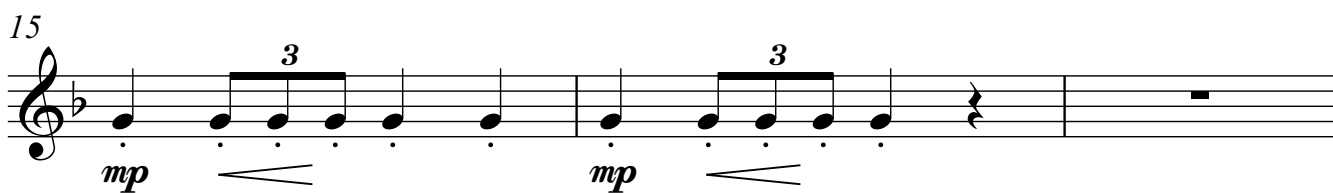
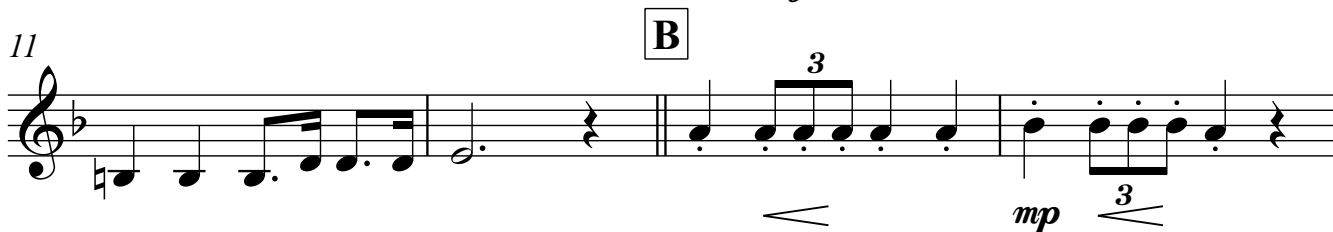
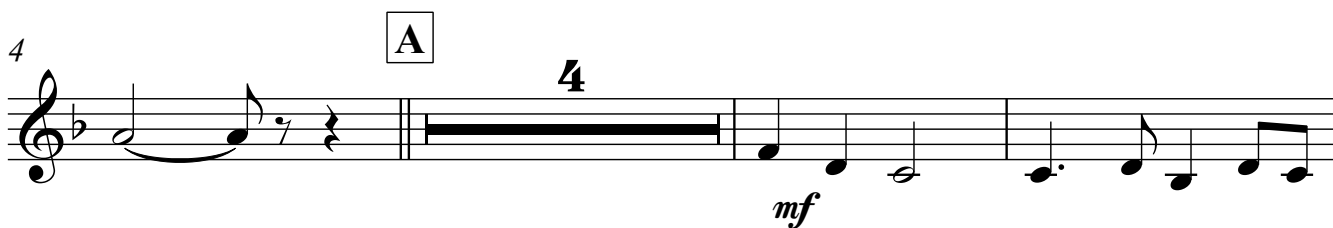
1. 2.

3rd Trumpet

ศकुติจอมราชา

คำร้อง วิเชียร ตันติพิมลพันธ์
ทำนอง/เรียบเรียง วิรัช อยู่ถาวร
Transcribed for military band by
พ.อ.อรรณวุฒิ มิ่งมิตร

♩ = 94



1st Trombone

ศकुติจอมราชา

คำร้อง วิเชียร ตันติพิมลพันธ์
ทำนอง/เรียบเรียง วิรัช อยู่ถาวร
Transcribed for military band by
พ.อ.อรรณวุฒิ มิ่งมิตร

♩ = 94

mf

5 **A**

mp

9

mp

13 **B**

mf

17

mf

21 **C**

mp

25

mf

28

mf

2nd Trombone

เสด็จจอมราชา

คำร้อง วิเชียร ตันติพิมลพันธ์
ทำนอง/เรียบเรียง วิรัช อยู่ถาวร
Transcribed for military band by
พ.อ.อรรรณวุฒิ มิ่งมิตร

♩ = 94

mf

4

A

mp

8

mp

12

B

mf

17

mf

21

C

mp

25

mf

28

mf

Flute

สกุติจอมราชา

คำร้อง วิเชียร ตันติพิมลพันธ์
ทำนอง/เรียบเรียง วิรัช อยู่ถาวร
Transcribed for military band by
พ.อ.อรรณวุฒิ มิ่งมิตร

$\text{♩} = 94$

f

4 **A** 3 *mf*

11 **B** *mp*

16 *mf*

21 **C** *mp* *mf*

25 *mf*

28 1. 2. *mf*

3rd Trombone

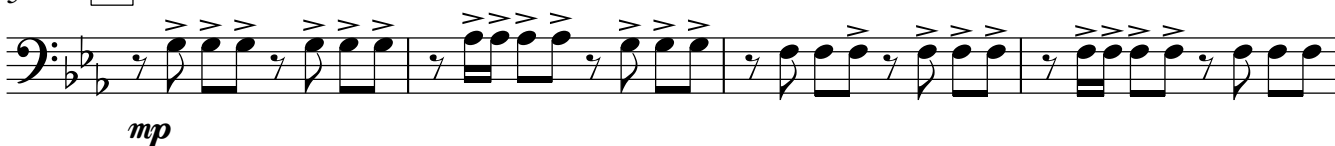
ศकुติจอมราชา

คำร้อง วิเชียร ตันติพิมลพันธ์
ทำนอง/เรียบเรียง วิรัช อยู่ถาวร
Transcribed for military band by
พ.อ.อรรณวุฒิ มิ่งมิตร

♩ = 94



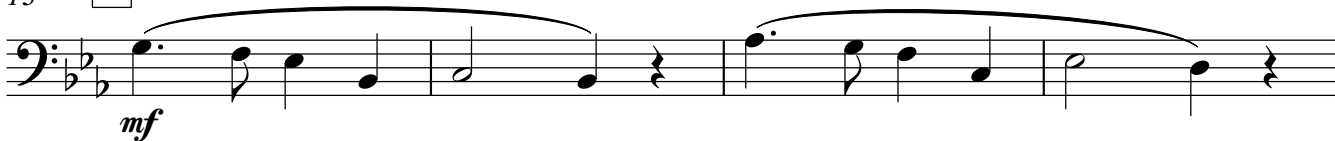
5 **A**



9



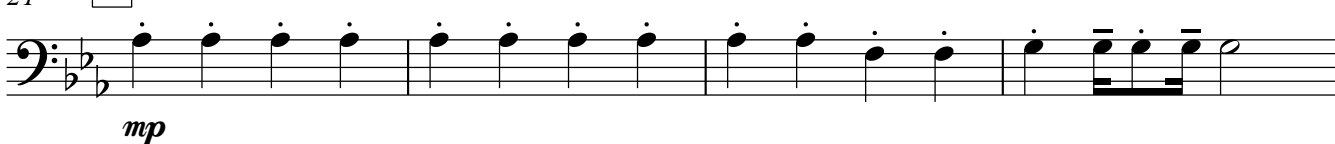
13 **B**



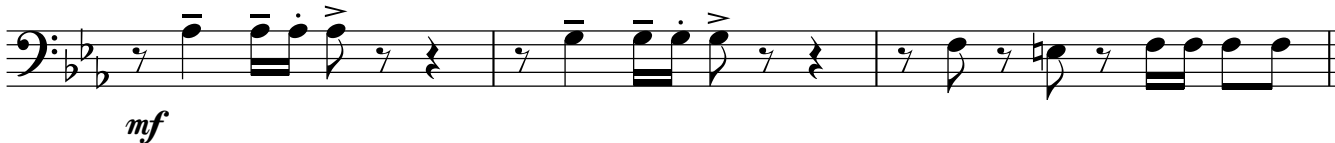
17



21 **C**



25



28



Bass Trombone

เสด็จอมราชา

คำร้อง วิเชียร ตันติพิมลพันธ์
ทำนอง/เรียบเรียง วิรัช อยู่ถาวร
Transcribed for military band by
พ.อ.อรรณวุฒิ มิ่งมิตร

♩ = 94

mf

4

A

9

13

B

17

21

C

mp

25

mf

28

1. 2.

Tuba

ศकुติจอมราชา

คำร้อง วิเชียร ตันติพิมลพันธ์
ทำนอง/เรียบเรียง วิรัช อยู่ถาวร
Transcribed for military band by
พ.อ.อรรณวุฒิ มิ่งมิตร

♩ = 94

mf

5 **A**

mp

9

13 **B**

17

21 **C**

mp

25

28

1. 2.

Snare Drum

ศकुติจอมราชา

คำร้อง วิเชียร ตันติพิมลพันธ์
ทำนอง/เรียบเรียง วิรัช อยู่ถาวร
Transcribed for military band by
พ.อ.อรรณวุฒิ มิ่งมิตร

♩ = 94

mf

5 **A**

mp

10

13 **B**

mp

18

21 **C**

mp

25

28

1. 2.

Bass Drum

ศकुติจอมราชา

คำร้อง วิเชียร ตันติพิมลพันธ์
ทำนอง/เรียบเรียง วิรัช อยู่ถาวร
Transcribed for military band by
พ.อ.อรรณวุฒิ มิ่งมิตร

♩ = 94

mf

5 **A**

mp

9

13 **B**

17

21 **C**

28

Cymbals

ศकुติจอมราชา

คำร้อง วิเชียร ตันติพิมลพันธ์
ทำนอง/เรียบเรียง วิรัช อยู่ถาวร
Transcribed for military band by
พ.อ.อรรณวุฒิ มิ่งมิตร

$\text{♩} = 94$

mf

5 **A**

mp

9

13 **B**

17

sfz

21 **C**

28

Voice

เสด็จจอมราชา

คำร้อง วิเชียร ตันติพิมลพันธ์
ทำนอง/เรียบเรียง วิรัช อยู่ถาวร
Transcribed for military band by

พ.อ.อรรถวุฒิ มิ่งมิตร

♩ = 94

A

ถวาย นม คม จอม รา ชา พระ บุญ ญา เกริก

8

ฟ้า ไกล ๕ ทรง เป็น ร่ม โพลี ร่ม ไทร ศูนย์ รวม ใจ ชาว ไทย ส มัคร ส มาน

13

B

ถวาย พระ พร จอม รา ชัน ๕ อ นันต์ ปรี ชา ชาญ

17

ขอ พระ องค์ ทรง เก ษม สำ รามู งาม ตระ การ สม ขัด ดี ยะ ไทย

21

C

อัน ไอ่ จาก ฟ้า เรือง รวง แสง ทอง ส่อง มา ไพร่ ฟ้า ต่าง สด สี ม ทาว ขี

25

รา ลง กรณ มิ่ง ขวัญ ปวง ขน ชาว ไทย เทิด ใต้ พระ ภู ว ไนย ถ วาย

28

ใจ ส ด ดี | ใจ ส ด ดี

สคูคีจอมราชา

คำร้อง วิเชียร คันทีพิมพ์พันธ์
ทำนองเรือรบเรือรบ วีรัช อนุถาวร
Transcribed for military band by
พ.อ.อรุณวุฒิ มิ่งมิตร

♩ = 94

This musical score is for a military band and includes the following parts:

- Piccolo
- Flute
- Oboe
- 1st Clarinet in Bb
- 2nd Clarinet in Bb
- 3rd Clarinet in Bb
- 1st Alto
- 2nd Alto
- 1st Tenor
- 2nd Tenor
- Bari. Sax.
- 1st Horn in F
- 2nd Horn in F
- 1st Trumpet
- 2nd Trumpet
- 3rd Trumpet
- 1st Trombone
- 2nd Trombone
- 3rd Trombone
- Bass Trombone
- Euphonium
- Tuba
- Snare Drum
- Bass Drum
- Cymbals
- Voice

The score is written in 2/4 time with a tempo of 94 beats per minute. The key signature has two flats (Bb and Eb). Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The voice part is currently blank.

5 **A**

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

1st Cl. *mf*

2nd Cl. *mf*

3rd Cl. *mf*

1st Alto *mp*

2nd Alto *mp*

1st Tenor *mp*

2nd Tenor *mp*

Bari. Sax. *mp*

1st Hn. *mp*

2nd Hn. *mp*

1st Tpt. *mf*

2nd Tpt. *mf*

3rd Tpt. *mf*

1st Tbn. *mp*

2nd Tbn. *mp*

3rd Tbn. *mp*

B. Tbn. *mp*

Euph. *mp*

Tba. *mp*

SD. *mp* 2

B. D. *mp*

Cym. *mp*

Voice

ธาวะ มัง คม จมพ รว ชา พระ มยุ ฤท เศร้า ฟา โกล ธ ทรง เป็น รน โฟล์ รน ทรอ ดุณั รรณ

B

11

Picc. *mp*

Fl. *mp*

Ob. *mp*

1st Cl. *mp*

2nd Cl.

3rd Cl.

1st Alto *mp* *mf*

2nd Alto *mp* *mf*

1st Tenor *mp*

2nd Tenor *mp*

Bari. Sax.

1st Hn. *mf*

2nd Hn. *mp* *mf*

1st Tpt. *mp* *mf*

2nd Tpt. *mp* *mf*

3rd Tpt. *mp* *mf*

1st Tbn. *mf*

2nd Tbn. *mf*

3rd Tbn. *mf*

B. Tbn.

Euph.

Tba.

SD. **2**

B. D.

Cym.

Voice

ใจ ชาว ไทย ส มัคร ส มาน ถวาย พระ พร จอม รา ชัน ธิ อ นันต์ ปรี ชา ชาญ

C

17

Picc. *mf* *mp*

Fl. *mf* *mp*

Ob. *mf* *mp*

1st Cl. *mf* *mp*

2nd Cl. *mf* *mp*

3rd Cl. *mf* *mp*

1st Alto *mp*

2nd Alto *mp*

1st Tenor *mp*

2nd Tenor *mp*

Bari. Sax. *mp*

1st Hn. *mp* *mf* *unis.*

2nd Hn. *mf* *unis.*

1st Tpt. *mf* *unis.*

2nd Tpt. *mf* *unis.*

3rd Tpt. *mf* *unis.*

1st Tbn. *mp*

2nd Tbn. *mp*

3rd Tbn. *mp*

B. Tbn. *mp*

Euph. *mp* *mf* *unis.*

Tba. *mp*

SD. *mp*

B. D. *mp*

Cym. *sfz*

Voice

ขอ พระองค์ ทรง เกษม สำ ราม งาม ตระ การ สม ชิต ดี ยะ ไทย อุ น ไ อ จาก พำ เริ่ด รณ แส ทอง ส่อง

27

1. | 2.

Picc.

Fl.

Ob.

1st Cl.

2nd Cl.

3rd Cl.

1st Alto

2nd Alto

1st Tenor

2nd Tenor

Bari. Sax.

1st Hn.

2nd Hn.

1st Tpt.

2nd Tpt.

3rd Tpt.

1st Tbn.

2nd Tbn.

3rd Tbn.

B. Tbn.

Euph.

Tba.

SD.

B. D.

Cym.

Voice

ใจ พรช ฤ ว ในม ถ วรณ ใจ ส ต ติ

Piccolo

ศकुติจอมราชา

คำร้อง วิเชียร ตันติพิมลพันธ์
ทำนอง/เรียบเรียง วิรัช อยู่ถาวร
Transcribed for military band by
พ.อ.อรรณวุฒิ มิ่งมิตร

$\text{♩} = 94$

f

4 **A** 3 *mf*

11 **B** *mp*

16 *mf*

21 **C** *mp* *mf*

25

28 1. 2.

Oboe

ศकुติจอมราชา

คำร้อง วิเชียร ตันติพิมลพันธ์
ทำนอง/เรียบเรียง วิรัช อยู่ถาวร
Transcribed for military band by
พ.อ.อรรณวุฒิ มิ่งมิตร

$\text{♩} = 94$

The musical score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It consists of seven staves of music. The first staff begins with a tempo marking of quarter note = 94 and a dynamic marking of *f*. The second staff starts at measure 4 and includes a first ending bracket labeled 'A' with a '3' below it, and a dynamic marking of *mf*. The third staff starts at measure 11 and includes a second ending bracket labeled 'B' and a dynamic marking of *mp*. The fourth staff starts at measure 16 and includes a dynamic marking of *mf*. The fifth staff starts at measure 21 and includes a third ending bracket labeled 'C' and dynamic markings of *mp* and *mf*. The sixth staff starts at measure 25. The seventh staff starts at measure 28 and includes first and second endings, with a double bar line and repeat sign at the end.

1st Clarinet in B \flat

ศकुติจอมราชา

คำร้อง วิเชียร ตันติพิมลพันธ์
ทำนอง/เรียบเรียง วิรัช อยู่ถาวร
Transcribed for military band by
พ.อ.อรรณวุฒิ มิ่งมิตร

$\text{♩} = 94$

f

5 **A**

mf

13 **B**

mf

18

mf

21 **C**

mp *mf*

25

mf

28

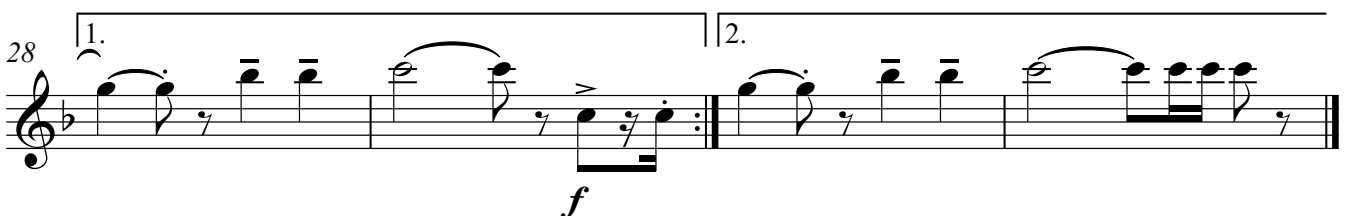
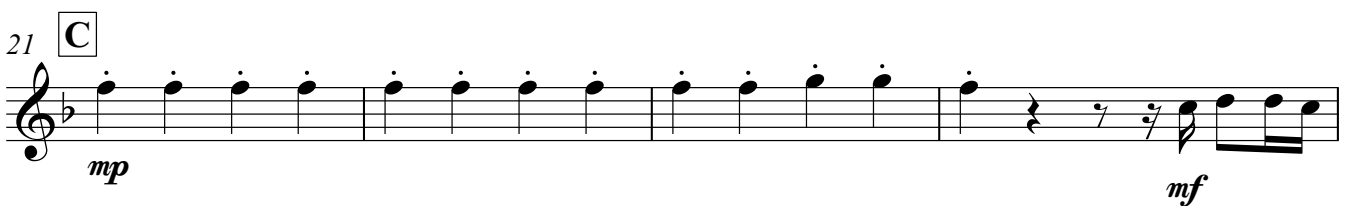
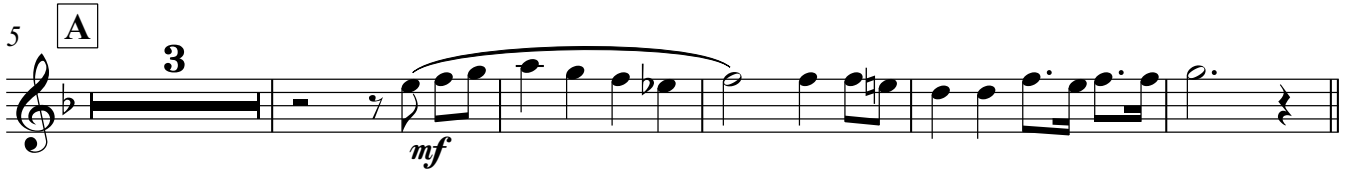
f

2nd Clarinet in B \flat

ศकुติจอมราชา

คำร้อง วิเชียร ตันติพิมลพันธ์
ทำนอง/เรียบเรียง วิรัช อยู่ถาวร
Transcribed for military band by
พ.อ.อรรถวุฒิ มิ่งมิตร

$\text{♩} = 94$

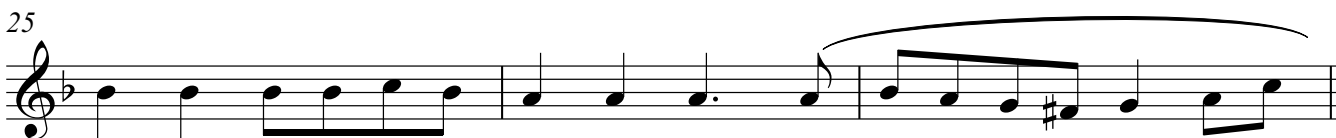
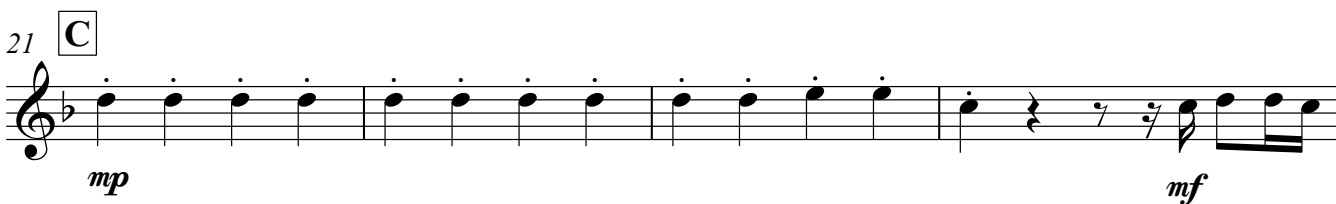
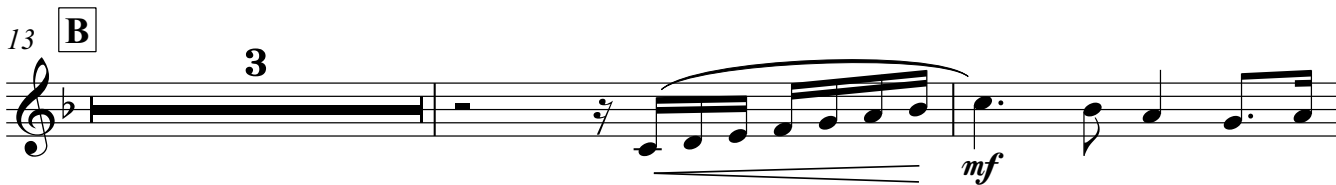
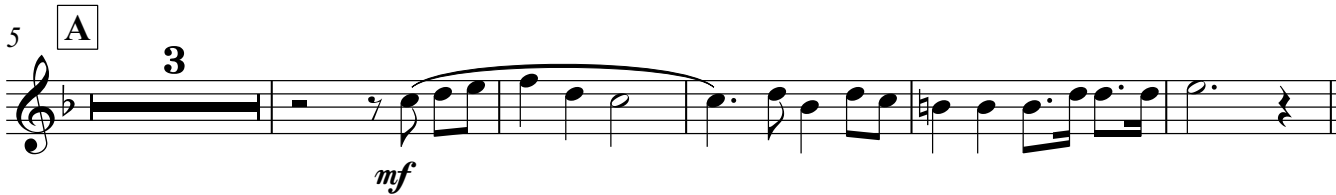


3rd Clarinet in Bb

ศकुติจอมราชา

คำร้อง วิเชียร ตันติพิมลพันธ์
ทำนอง/เรียบเรียง วิรัช อยู่ถาวร
Transcribed for military band by
พ.อ.อรรณวุฒิ มิ่งมิตร

♩ = 94



2nd Alto

สคูตจอมราชา

คำร้อง วิเชียร ตันติพิมลพันธ์

ทำนอง/เรียบเรียง วิรัช อยู่ถาวร

Transcribed for military band by

พ.อ.อรรณวุฒิ มิ่งมิตร

♩ = 94

