

# สกอตีจอมราชา

คำร้อง วิเชียร ตันติพิมลพันธ์  
ทำนอง/เรียบเรียง วิรัช อุตการ  
Orchestrated พ.อ.ประทีป สุพรรณโรจน์

$\text{♩} = 94$   $\text{♩}$  **A**

Piccolo  $f$   $ff$   $mf$   $mf$

Flute 1+2  $f$   $ff$   $mf$   $mf$

Oboe 1+2  $f$   $ff$   $mf$   $mf$

Clarinet in Bb 1+2  $f$   $ff$   $mf$   $mf$

Bassoon 1+2  $f$   $ff$   $mf$   $mf$

Alto 1  $f$   $ff$   $mf$   $mf$

Alto 2  $f$   $ff$   $mf$   $mf$

Tenor 1  $f$   $ff$   $mf$   $mf$

Tenor 2  $f$   $ff$   $mf$   $mf$

Bari. Sax.  $f$   $ff$   $mf$   $mf$

Horn in F 1+2  $f$   $ff$   $mf$   $mf$

Horn in F 3+4  $f$   $ff$   $mf$   $mf$

Trumpet 1  $f$   $ff$   $mf$   $mf$

Trumpet 2  $f$   $ff$   $mf$   $mf$

Trumpet 3  $f$   $ff$   $mf$   $mf$

Trumpet 4  $f$   $ff$   $mf$   $mf$

Trombone 1  $f$   $ff$   $mf$   $mf$

Trombone 2  $f$   $ff$   $mf$   $mf$

Trombone 3  $f$   $ff$   $mf$   $mf$

Bass Trombone  $f$   $ff$   $mf$   $mf$

Tuba  $f$   $ff$   $mf$   $mf$

Voice

Piano/Guitar  $E_b$   $A_b$   $F7$   $B_b7$   $E_b$   $E_b$   $A_b$   $E_b$   $Fm7$   $B_b7(b9)$   $B_b7$

Bass Guitar  $f$   $ff$   $mf$   $mf$

Drums  $f$   $ff$   $mf$   $mf$

Bass Drum  $f$   $ff$   $mf$   $mf$

Cymbals  $f$   $ff$   $mf$   $mf$

Timpani  $f$   $ff$   $mf$   $mf$

Violin I  $f$   $ff$   $mf$   $mf$

Violin II  $f$   $ff$   $mf$   $mf$

Viola  $f$   $ff$   $mf$   $mf$

Violoncello  $f$   $ff$   $mf$   $mf$

Contrabass  $f$   $ff$   $mf$   $mf$

การ ย ม น ค ม จ ม ร ษ พระ มุญ ญา เกศ ก ฟ้า 1 กธ





The musical score is arranged in a standard symmetrical layout with 36 staves. The instruments and parts from top to bottom are:  
Piccolo (Picc.)  
Flute 1 and 2 (Fl. 1+2)  
Oboe 1 and 2 (Ob. 1+2)  
Clarinet 1 and 2 (Cl. 1+2)  
Bassoon 1 and 2 (Bsn. 1+2)  
Alto 1  
Alto 2  
Tenor 1  
Tenor 2  
Bass Saxophone (Bari. Sax.)  
Horn 1 and 2 (Hn. 1+2)  
Horn 3 and 4 (Hn. 3+4)  
Trumpet 1 (Tpt. 1)  
Trumpet 2 (Tpt. 2)  
Trumpet 3 (Tpt. 3)  
Trumpet 4 (Tpt. 4)  
Trombone 1 (Tbn. 1)  
Trombone 2 (Tbn. 2)  
Trombone 3 (Tbn. 3)  
Baritone/Euphonium (B. Tbn.)  
Tuba (Tba.)  
Voice (with Thai lyrics and chord symbols: Eb, Ab, Eb, Fm7 / Bb7 / Fm7, Fm7 Bb7, Eb)  
Piano (Pno.)  
Bass  
Drum (Dr.)  
Bass Drum (B. D.)  
Cymbal (Cym.)  
Tympani (Timp.)  
Violin I (Vln. I)  
Violin II (Vln. II)  
Viola (Vla.)  
Violoncello (Vc.)  
Double Bass (Cb.)

The score begins at rehearsal mark 24. The music is written in 3/4 time with a key signature of one flat. Dynamic markings include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). Performance instructions include "To Coda" at the end of the first system and "D.S. al Coda" at the beginning of the second system. The piece concludes with a "CODA" section.

Piccolo

# สกุติจอมราชา

คำร้อง วิเชียร ตันติพิมลพันธ์  
ทำนอง/เรียบเรียง วิรัช อยู่ถาวร

Orchestrated พ.อ.ประทีป สุพรรณโรจน์

♩ = 94  $\text{C}$

*f*

4

*ff* *mf* *mf*

A

2

9

*f*

13

*mp* *mf*

B

18

*f* *f*

C

3

25

*ff*

To Coda

29

*ff*

D.S. al Coda

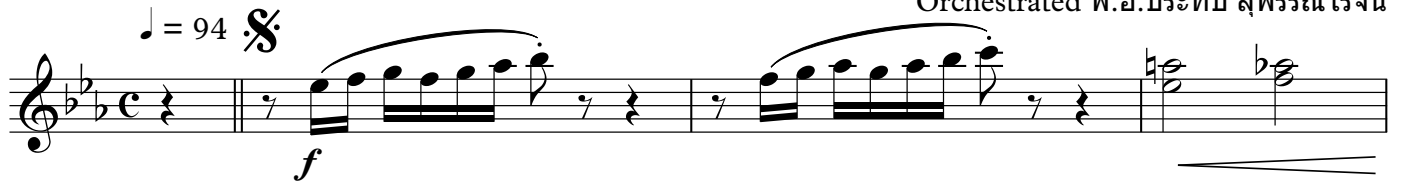
CODA

Flute 1+2

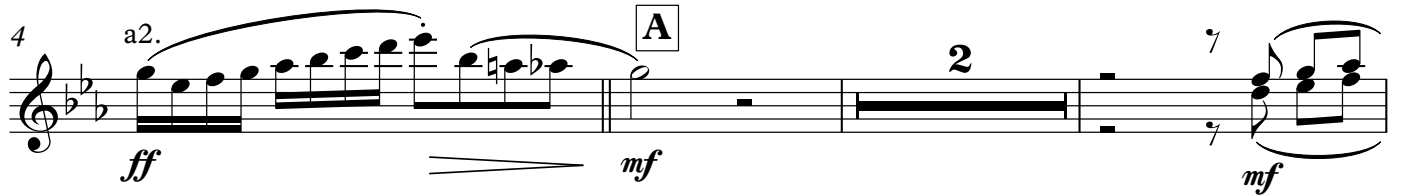
# สตูดิโออมราชา

คำร้อง วิเชียร ตันติพิมลพันธ์  
ทำนอง/เรียบเรียง วิรัช อยู่ถาวร  
Orchestrated พ.อ.ประทีป สุพรรณโรจน์

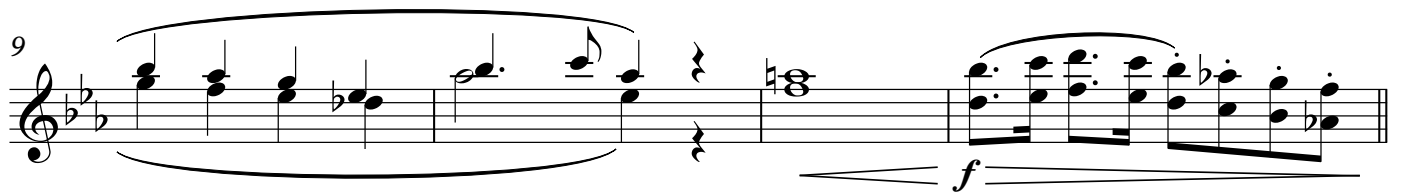
♩ = 94  $\frac{3}{8}$



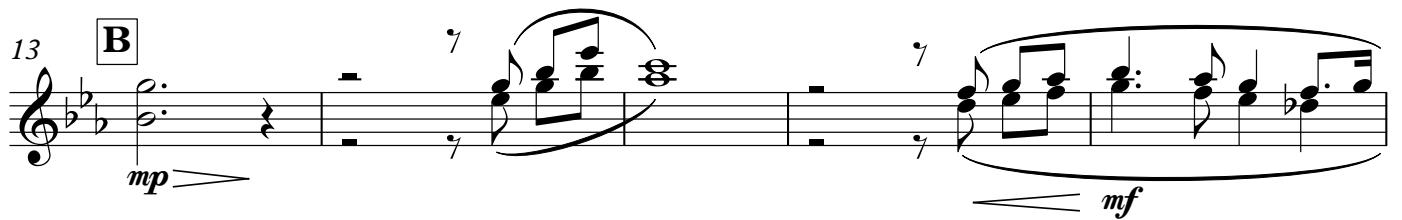
4 a2. **A** 2 7




9



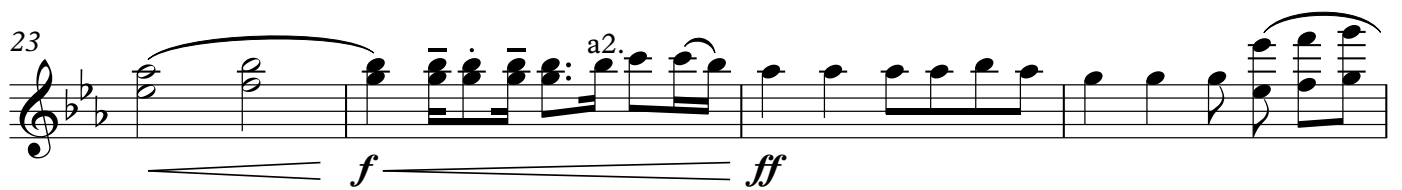
13 **B** 7 7



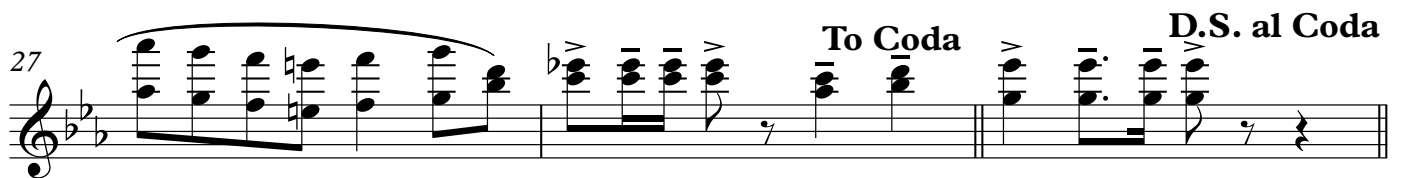
18 **C** 7



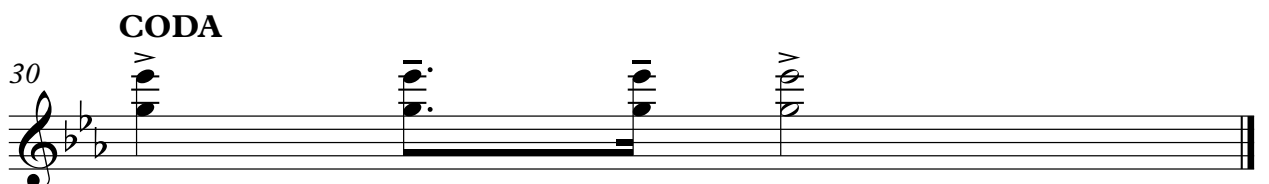
23 a2. 7



27 **To Coda** **D.S. al Coda**



**CODA** 30



Oboe 1+2

# สดุดีจอมราชา

คำร้อง วิเชียร ตันติพิมลพันธ์  
ทำนอง/เรียบเรียง วิรัช อยู่ถาวร

Orchestrated พ.อ.ประทีป สุพรรณโรจน์

♩ = 94  $\text{C}$

4 **A**

9

13 **B**

18 **C**

23

27 **To Coda** **D.S. al Coda**

30 **CODA**

Clarinet in B $\flat$  1+2

# สดุดีจอมราชา

คำร้อง วิเชียร ตันติพิมลพันธ์  
ทำนอง/เรียบเรียง วิรัช อยู่ถาวร

Orchestrated พ.อ.ประทีป สุพรรณโรจน์

$\text{♩} = 94$   $\text{C}$

*f*

4 *ff* **A** *mf*

8

12 *f* **B** *mp*

16 *mf* *f*

21 **C** *mp* *f*

25 *ff* **To Coda**

29 **D.S. al Coda** **CODA**



# สตูดิโออมราชา

คำร้อง วิเชียร ตันติพิมลพันธ์  
ทำนอง/เรียบเรียง วิรัช อยู่ถาวร

Orchestrated พ.อ.ประทีป สุพรรณโรจน์

♩ = 94

4

**A**

8

13

**B**

18

**C**

23

**a2.**

27

**To Coda** **D.S. al Coda**

30

Alto 1




# สดุดีจอมราชา

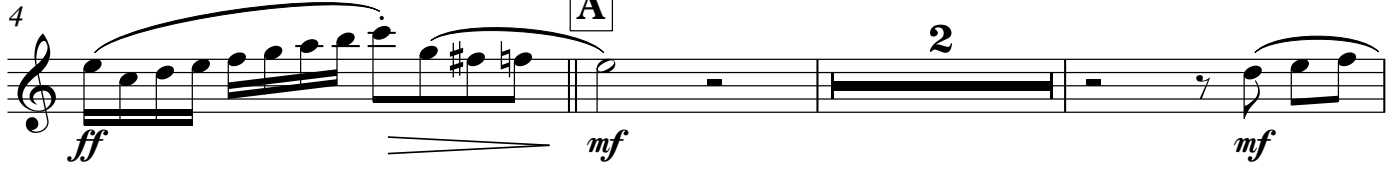
คำร้อง วิเชียร ตันติพิมลพันธ์  
ทำนอง/เรียบเรียง วิรัช อยู่ถาวร  
Orchestrated พ.อ.ประทีป สุพรรณโรจน์

♩ = 94 





*f*

4  **A**  2 

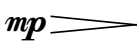


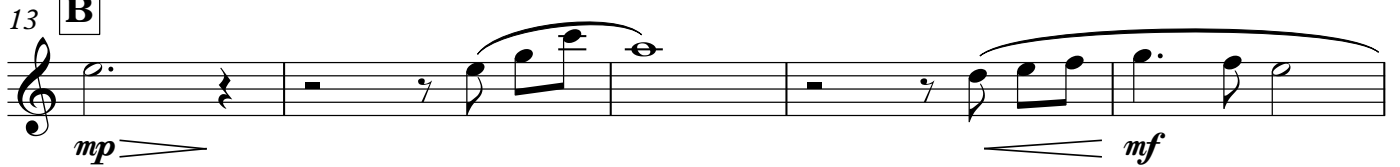
*ff* *mf* *mf*

9 



*f*

13 **B** 



*mp* *mf*

18  **C** 



*f* *mp*

23  



*f* *ff*

27 **To Coda**  **D.S. al Coda**



30 **CODA**






Alto 2

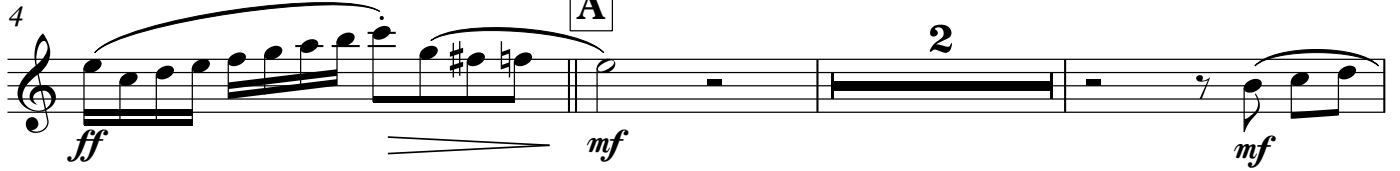
# สดุดีจอมราชา

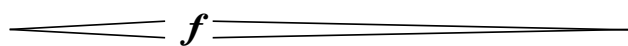
คำร้อง วิเชียร ตันติพิมลพันธ์  
ทำนอง/เรียบเรียง วิรัช อยู่ถาวร  
Orchestrated พ.อ.ประทีป สุพรรณโรจน์

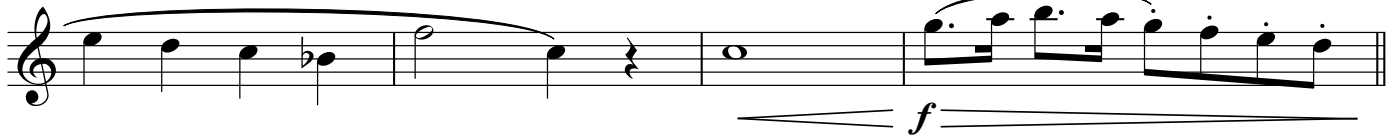
♩ = 94 

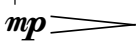



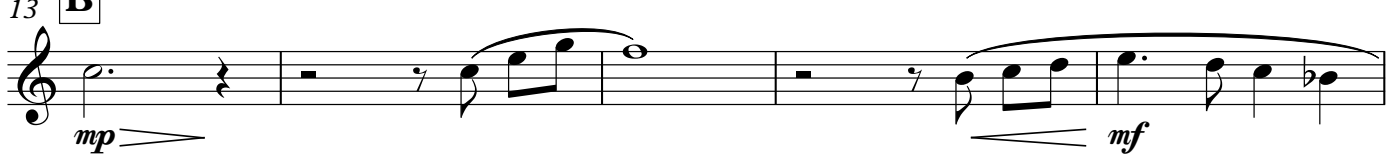
4  **A**  2 



9 

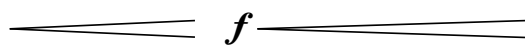



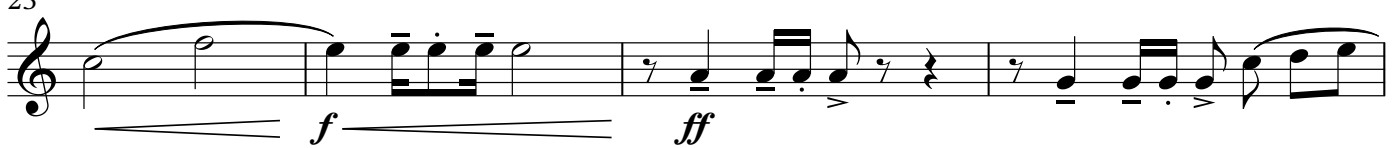
13 **B**  



18  **C** 



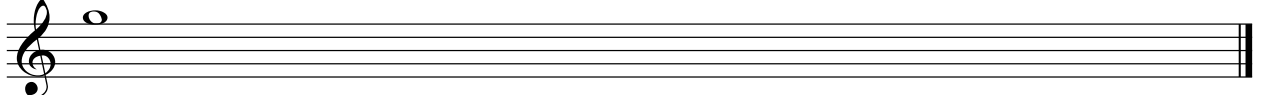
23  



27 **To Coda** **D.S. al Coda**



30 CODA



Tenor 1

# สดุดีจอมราชา




คำร้อง วิเชียร ตันติพิมลพันธ์  
ทำนอง/เรียบเรียง วิรัช อยู่ถาวร

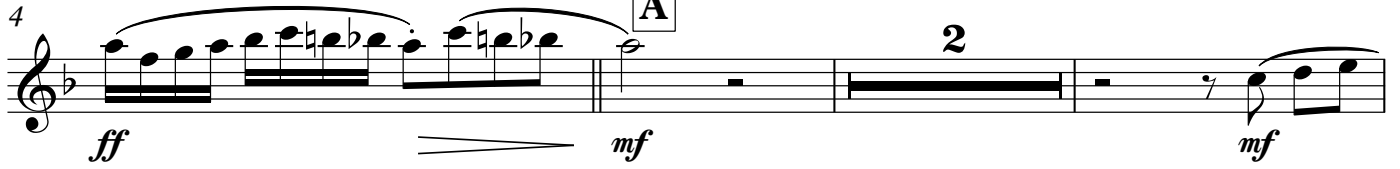
Orchestrated พ.อ.ประทีป สุพรรณโรจน์

♩ = 94 




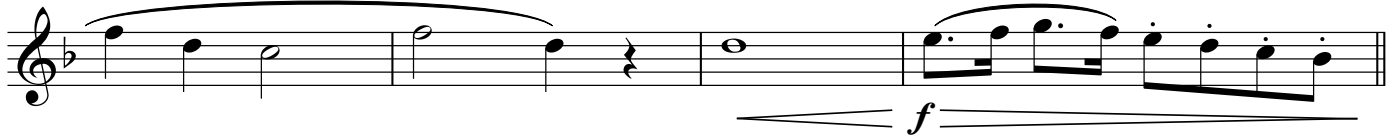
*f*

4  **A**  2 





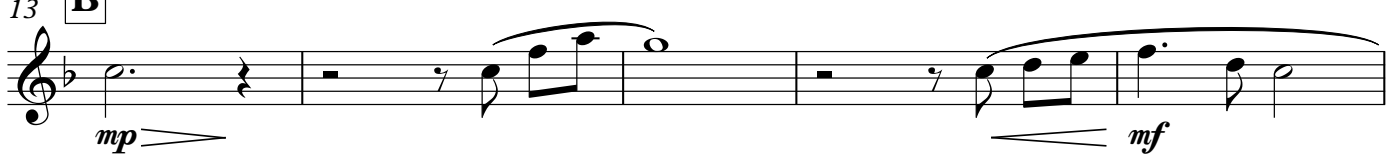
*ff* *mf* *mf*

9 



*f*

13 **B**  



*mp* *mf*

18  **C** 



*f* *mp*

23  



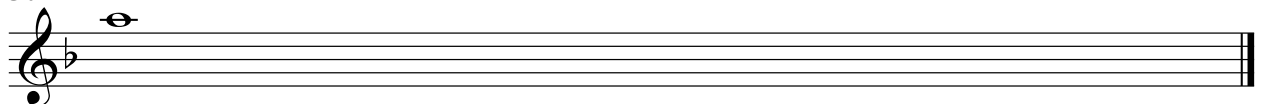
*f* *ff*

27 **To Coda** **D.S. al Coda**



*f*

30 CODA



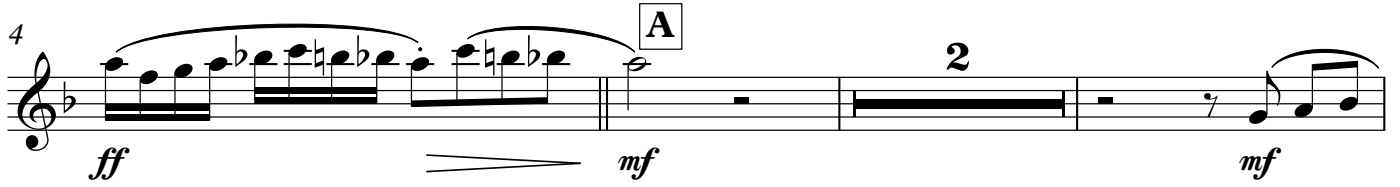
Tenor 2

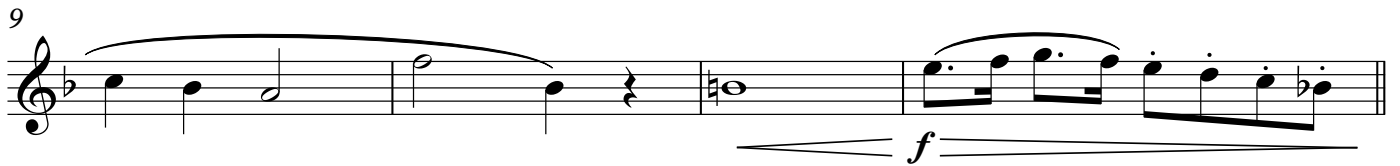
# สดุดีจอมราชา

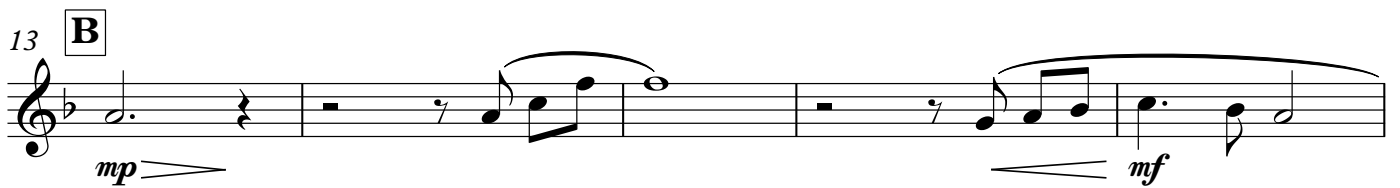
คำร้อง วิเชียร ตันติพิมลพันธ์  
ทำนอง/เรียบเรียง วิรัช อยู่ถาวร

Orchestrated พ.อ.ประทีป สุพรรณโรจน์

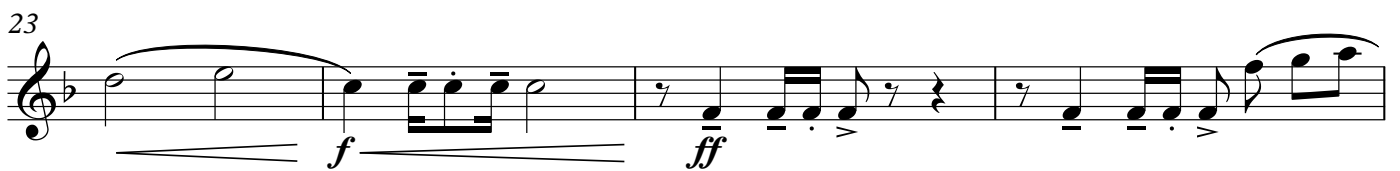
♩ = 94 

4 

9 

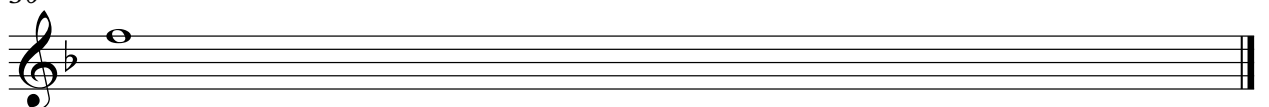
13 

18 

23 

27 

30 CODA



Bari. Sax.

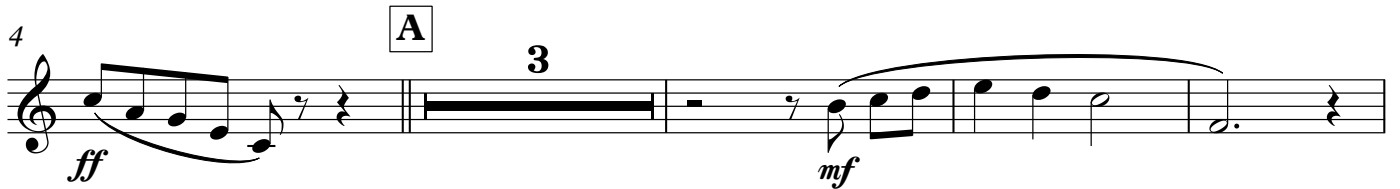
# สดุดีจอมราชา

คำร้อง วิเชียร ตันติพิมลพันธ์  
ทำนอง/เรียบเรียง วิรัช อยู่ถาวร  
Orchestrated พ.อ.ประทีป สุพรรณโรจน์

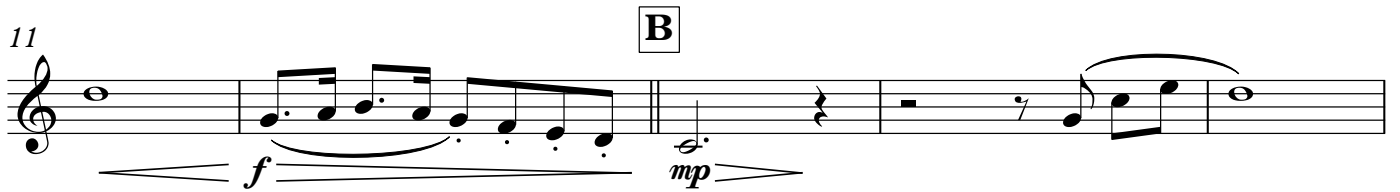
♩ = 94



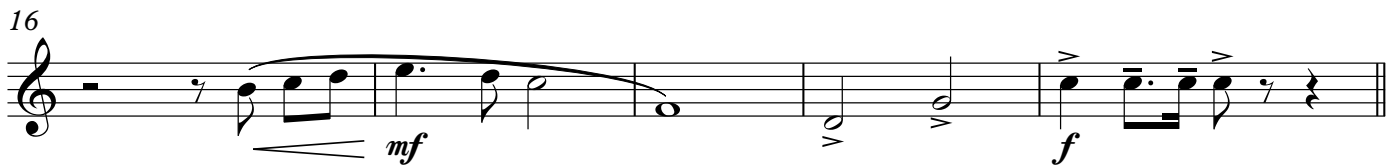
4 A 3 *ff* *mf*



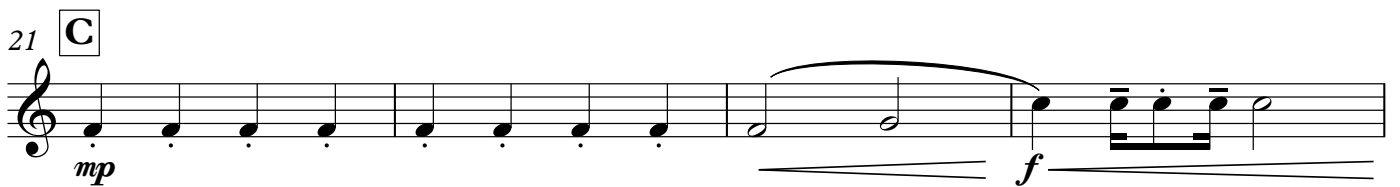
11 B *f* *mp*



16 *mf* *f*



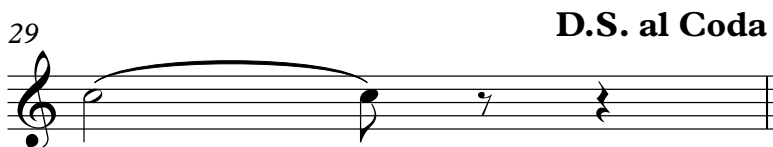
21 C *mp* *f*



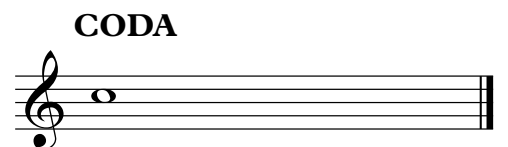
25 *ff* **To Coda**



29 **D.S. al Coda**



**CODA**



Horn in F 1+2

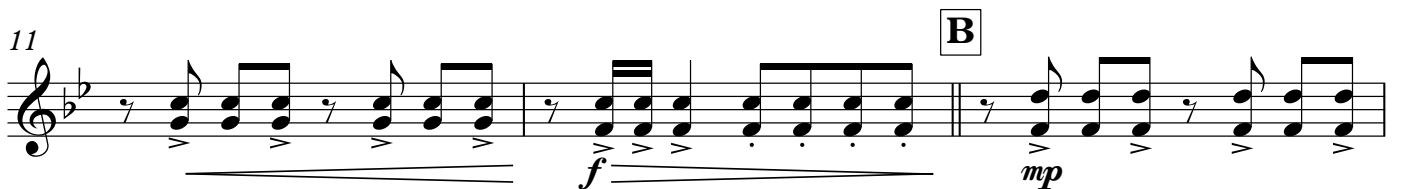
# สดุดีจอมราชา

คำร้อง วิเชียร ตันติพิมลพันธ์  
ทำนอง/เรียบเรียง วิรัช อยู่ถาวร  
Orchestrated พ.อ.ประทีป สุพรรณโรจน์

♩ = 94 

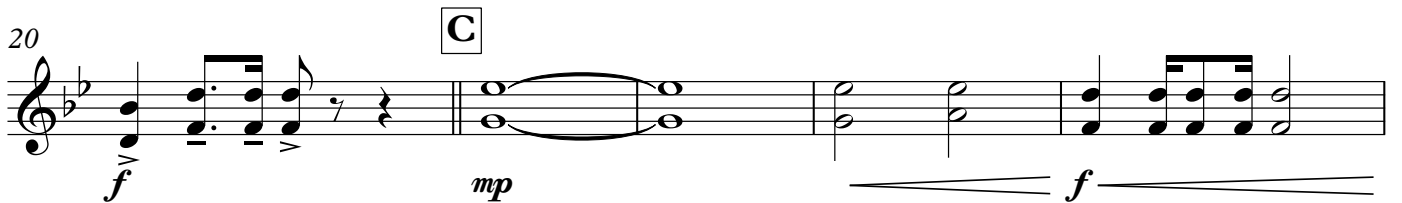
5 **A** 

8 

11 **B** 

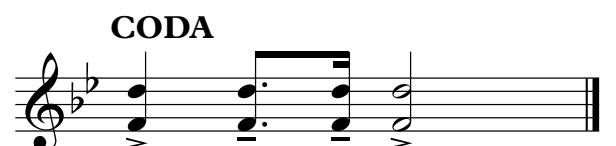
14 

17 

20 **C** 

25 

29 **D.S. al Coda** 

**CODA** 

Horn in F 3+4

# สตูดิโออมราชา

คำร้อง วิเชียร ดันติพิมลพันธ์

ทำนอง/เรียบเรียง วิรัช อยู่ถาวร

Orchestrated พ.อ.ประทีป สุพรรณโรจน์

$\text{♩} = 94$

Measures 1-4. Dynamics: *f*, *ff*.

5 **A**

Measures 5-7. Dynamics: *mf*.

8

Measures 8-10. Dynamics: *mf*.

11 **B**

Measures 11-13. Dynamics: *f*, *mp*.

14

Measures 14-16. Dynamics: *mf*.

17

Measures 17-19. Dynamics: *mf*.

20 **C**

Measures 20-24. Dynamics: *f*, *mp*, *f*.

25 **To Coda**

Measures 25-28. Dynamics: *ff*.

29 **D.S. al Coda**

Measures 29-30. Dynamics: *ff*.

**CODA**

Measures 31-32. Dynamics: *ff*.



Trumpet 1

# สดุดีจอมราชา

คำร้อง วิเชียร ตันติพิมลพันธ์  
ทำนอง/เรียบเรียง วิรัช อยู่ถาวร  
Orchestrated พ.อ.ประทีป สุพรรณโรจน์

♩ = 94

*f* *ff*

5 **A**

*mf*

10 **B**

*f* *mp* *mp*

15

*mp* *mp* *mf*

18

*f*

21 **C**

*mf* *f*

25 **To Coda**

*ff*

29 **D.S. al Coda**

*f*

**CODA**

*f*

Trumpet 2

# สดุดีจอมราชา

คำร้อง วิเชียร ตันติพิมลพันธ์  
ทำนอง/เรียบเรียง วิรัช อยู่ถาวร  
Orchestrated พ.อ.ประทีป สุพรรณโรจน์

♩ = 94

*f* *ff*

5 **A**

*mf*

10 **B**

*f* *mp* *p*

15

*mp* *mf*

18

*f*

21 **C**

*mf* *f*

25 **To Coda**

*ff*

29 **D.S. al Coda**

*f*


**CODA**


*f*

Trumpet 3


# สดุดีจอมราชา


คำร้อง วิเชียร ตันติพิมลพันธ์  
ทำนอง/เรียบเรียง วิรัช อยู่ถาวร  
Orchestrated พ.อ.ประทีป สุพรรณโรจน์

♩ = 94 




*f* *ff*

5 **A** 



*mf* *f*

13 **B**



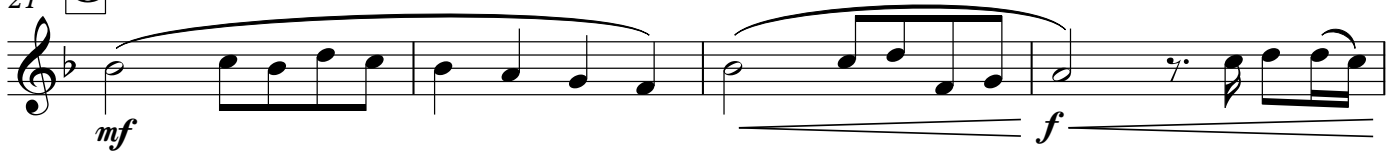
*mp* *mp* *mp* *mp*

17




*mf* *f*

21 **C**



*mf* *f*

25 **To Coda**



*ff*

29 **D.S. al Coda**



*f*


**CODA**




Trumpet 4

# สดุดีจอมราชา





คำร้อง วิเชียร ตันติพิมลพันธ์  
ทำนอง/เรียบเรียง วิรัช อยู่ถาวร  
Orchestrated พ.อ.ประทีป สุพรรณโรจน์

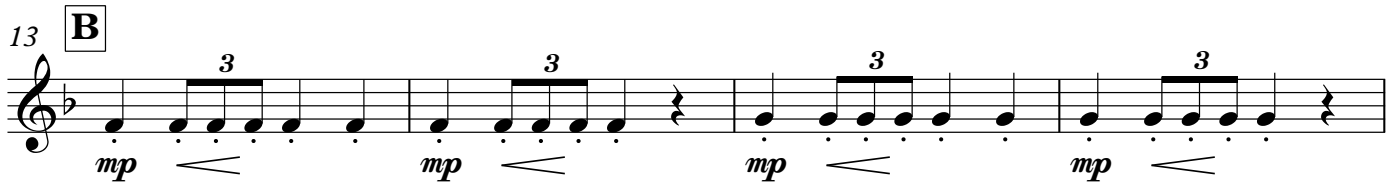
♩ = 94 



5 **A**  *mf*  *f*

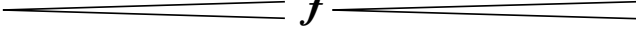


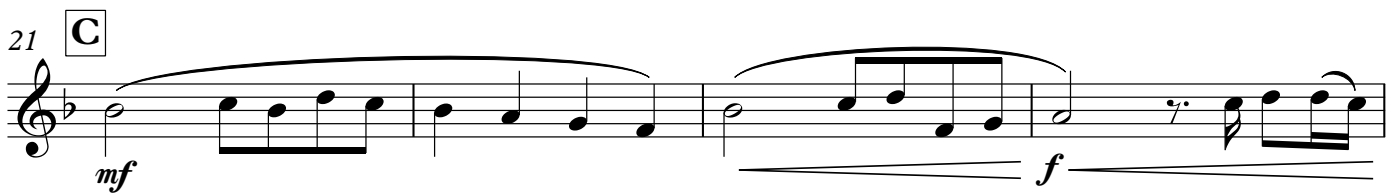
13 **B**  *mp*  *mp*  *mp*  *mp*



17 *mf*  *f*



21 **C** *mf*  *f*



25 *ff* **To Coda**



29 **D.S. al Coda** *f*



**CODA**

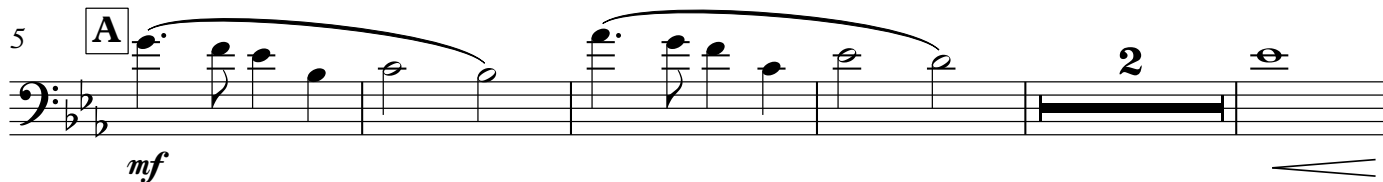


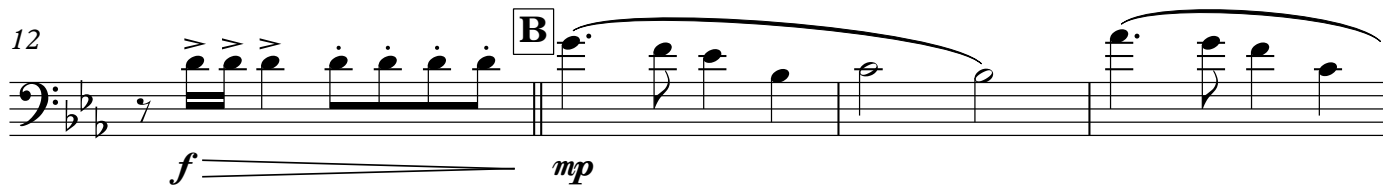
Trombone 1

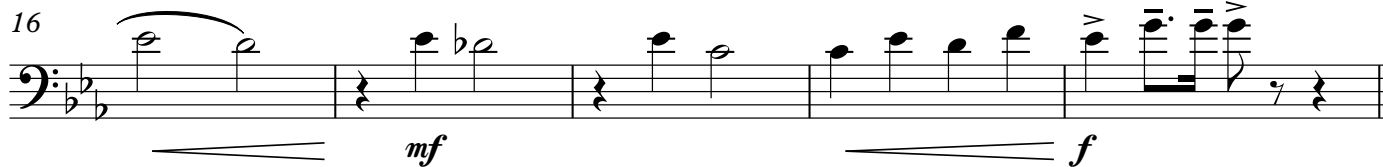
# สดุดีจอมราชา

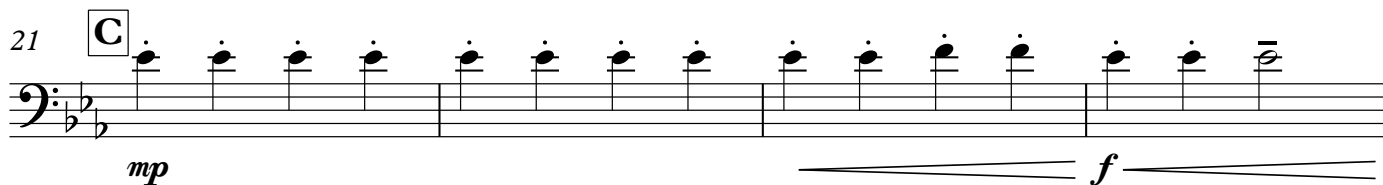
คำร้อง วิเชียร ตันติพิมลพันธ์  
ทำนอง/เรียบเรียง วิรัช อยู่ถาวร  
Orchestrated พ.อ.ประทีป สุพรรณโรจน์

♩ = 94 

5 **A** 

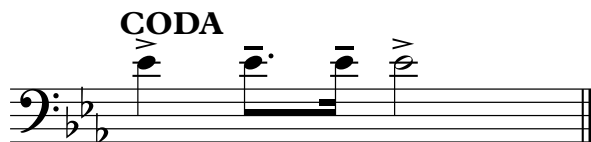
12 **B** 

16 

21 **C** 

25 

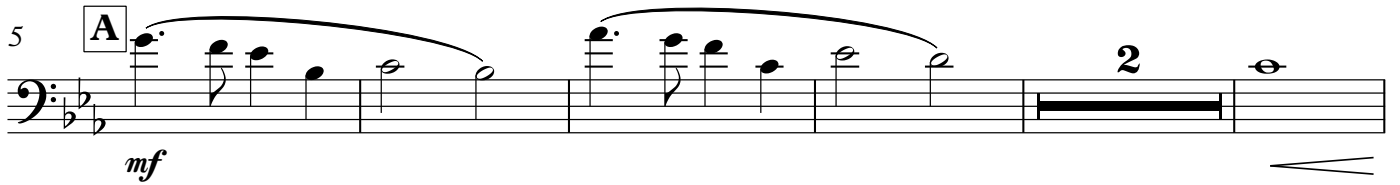
29 

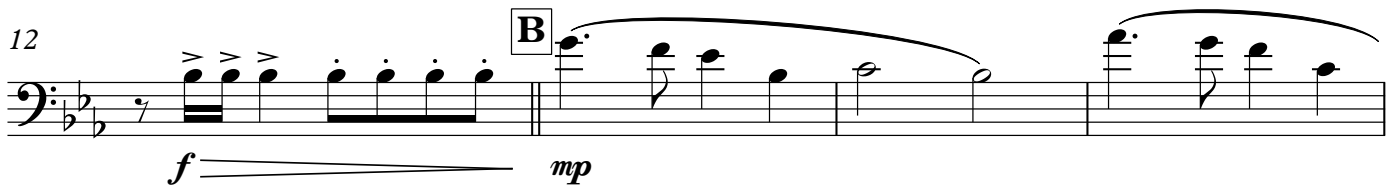
**CODA** 

# สดุดีจอมราชา

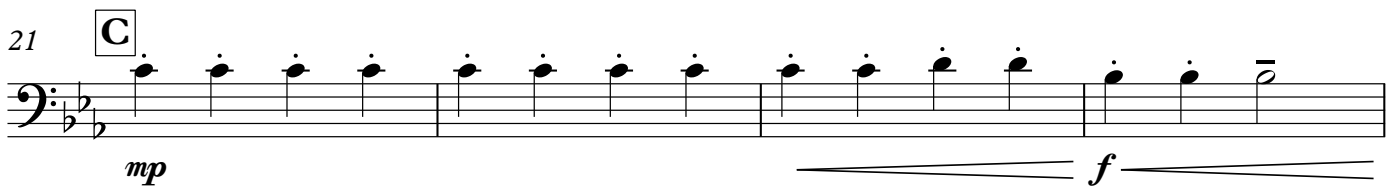
คำร้อง วิเชียร ตันติพิมลพันธ์  
ทำนอง/เรียบเรียง วิรัช อยู่ถาวร  
Orchestrated พ.อ.ประทีป สุพรรณโรจน์

♩ = 94. 

5 **A** 

12 **B** 

16 

21 **C** 

25 

29 **D.S. al Coda** 

**CODA** 

# สดุดีจอมราชา

คำร้อง วิเชียร ตันติพิมลพันธ์  
ทำนอง/เรียบเรียง วิรัช อยู่ถาวร  
Orchestrated พ.อ.ประทีป สุพรรณโรจน์

♩ = 94

Musical staff 1: Bass clef, 3/4 time signature. Starts with a rest, then a series of eighth notes with accents. Dynamics: *f*, *ff*.

Musical staff 2: Measure 5, marked **A**. Features a melodic line with a slur and a fermata. Dynamics: *mf*.

Musical staff 3: Measure 12, marked **B**. Features a melodic line with a slur and a fermata. Dynamics: *f*, *mp*.

Musical staff 4: Measure 16. Features a melodic line with a slur and a fermata. Dynamics: *mf*, *f*.

Musical staff 5: Measure 21, marked **C**. Features a melodic line with a slur and a fermata. Dynamics: *mp*, *f*.

Musical staff 6: Measure 25. Features a melodic line with a slur and a fermata. Dynamics: *ff*. Marked **To Coda**.


Musical staff 7: Measure 29. Marked **D.S. al Coda**. Features a melodic line with a slur and a fermata.

Musical staff 8. Marked **CODA**. Features a melodic line with a slur and a fermata.

Bass Trombone

# สดุดีจอมราชา

คำร้อง วิเชียร ตันติพิมลพันธ์  
ทำนอง/เรียบเรียง วิรัช อยู่ถาวร  
Orchestrated พ.อ.ประทีป สุพรรณโรจน์

♩ = 94 



5 **A**



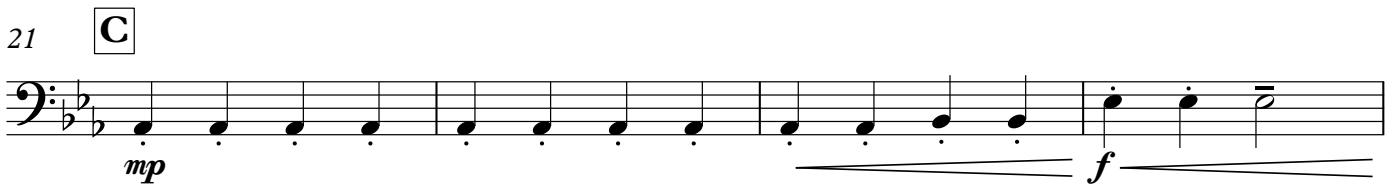
12 **B**



16



21 **C**



25 **To Coda**



29 **D.S. al Coda**



**CODA**






Tuba

# สดุดีจอมราชา

คำร้อง วิเชียร ตันติพิมลพันธ์  
ทำนอง/เรียบเรียง วิรัช อยู่ถาวร  
Orchestrated พ.อ.ประทีป สุพรรณโรจน์

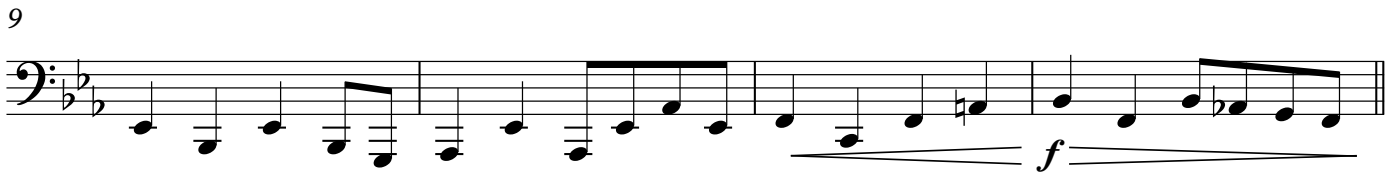
♩ = 94 



5 **A**



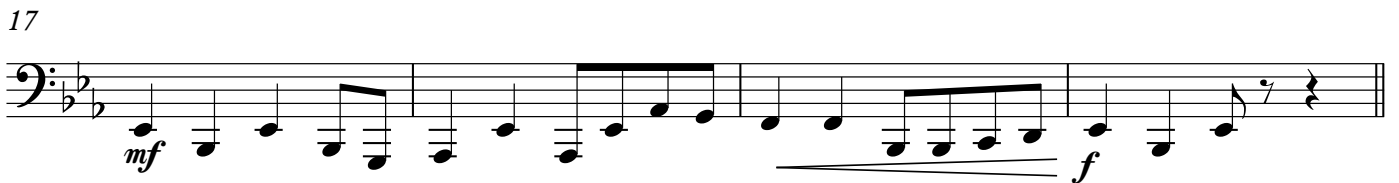
9



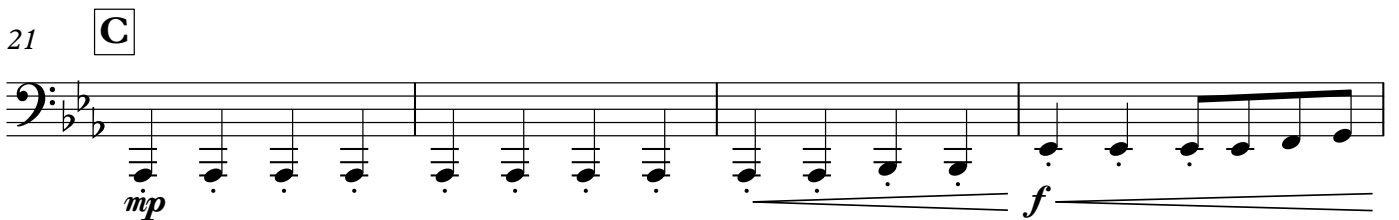
13 **B**



17



21 **C**



25 **To Coda**



29 **D.S. al Coda**



**CODA**



Voice

# สดุดีจอมราชา

คำร้อง วิเชียร ตันติพิมลพันธ์

ทำนอง/เรียบเรียง วิรัช อยู่ถาวร

Orchestrated พ.อ.ประทีป สุพรรณโรจน์

♩ = 94

**A**

3

ถวาย บัง คม จอม รา ชา พระ บุญ ญา เกริก

8

ฟ้า ไกล ๕ ทรง เป็น ร่ม โพลี ร่ม ไทร ศูนย์รวม ใจ ชาว ไทย ส มัคร ส

**B**

12

มาน ถวาย พระ พร จอม รา ชัน ๕ อนันต์ ปรี ชา ชาญ

17

ขอ พระ องค์ ทรง เก ชม สำ รานญ งาม ตระ การ สม ชัด ดี ยะ ไทย

**C**

21

อุ่น ใจ จาก ฟ้า เรือง รong แสง ทอง ส่อง มา ไพร่ ฟ้า ต่าง สด

24

ใส ม หา ว ชี รา ลง กรณ มิ่ง ขวัญ ปวง ขน ชาว ไทย เทิด

To Coda

D.S. al Coda

27

ไท้ พระ ภู ว นัย ถ วาย ใจ ส ด ดี


30 CODA

ดี

Piano/Guitar

# สตูดิโออมราชา

คำร้อง วิเชียร ตันติพิมลพันธ์  
ทำนอง/เรียบเรียง วิรัช อยู่ถาวร  
Orchestrated พ.อ.ประทีป สุพรรณโรจน์

♩ = 94   $E_b$

$A_b$

$F^7$

$B_b^7$

$E_b$



5 **A**  $E_b$

$A_b$

$E_b$

$Fm^7$



8  $B_b^7(sus4)$

$B_b^7$

$E_b$

$E_b^7$

$A_b$



11  $F^7$

$B_b^7$

**B**  $E_b$



14  $A_b$

$E_b$

$Fm^7$

$B_b^7(add4)$

$B_b^7$



17  $E_b$

$E_b^7$

$A_b$

$F^7$

$B_b^7$



20  $E_b$

**C**  $A_b$

$\text{tr}$

$A_b$

$B_b^7$

$E_b$



25  $A_b$

$E_b$

$Fm^7$

$B_b^7$



28  $Fm^7$

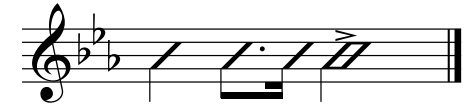
**To Coda**

$Fm^7$   $B_b^7$

$E_b$


**D.S. al Coda**

$E_b$  **CODA**



# สกุติจอมราชา

คำร้อง วิเชียร ตันติพิมลพันธ์  
ทำนอง/เรียบเรียง วิรัช อยู่ถาวร  
Orchestrated พ.อ.ประทีป สุพรรณโรจน์

♩ = 94 

5 **A**

9

13 **B**

17

21 **C**

25 **To Coda**

29 **D.S. al Coda**

**CODA**

Drums

# สดุดีจอมราชา

คำร้อง วิเชียร ตันติพิมลพันธ์  
ทำนอง/เรียบเรียง วิรัช อยู่ถาวร  
Orchestrated พ.อ.ประทีป สุพรรณโรจน์

♩ = 94 **S**

*f* *ff*

5 **A**

*mf*

9

*f*

13 **B**

*mp*

17

*f*

21 **C**

*mp*

25 **To Coda**

*ff*

29 **D.S. al Coda**

**D.S. al Coda**

**CODA**

**CODA**

Bass Drum

# สดุดีจอมราชา

คำร้อง วิเชียร ดันติพิมลพันธ์

ทำนอง/เรียบเรียง วิรัช อยู่ถาวร


Orchestrated พ.อ.ประทีป สุพรรณโรจน์



♩ = 94 



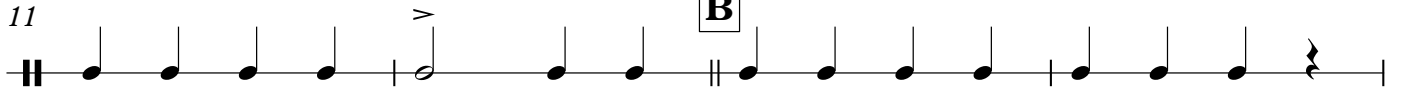
*f*  *ff*

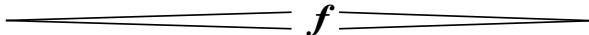
5 **A**




*mf*  

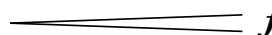
11 **B**



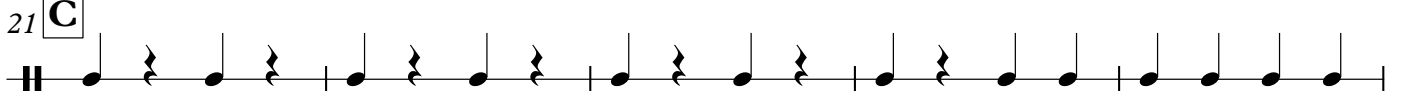
*f*  *mp*

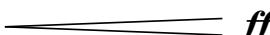
15




 *f*

21 **C**



*mp*  *ff*

26 **To Coda** **D.S. al Coda**



30 **CODA**



Cymbals

# สตูดิโออมราชา

คำร้อง วิเชียร ตันติพิมลพันธ์  
ทำนอง/เรียบเรียง วิรัช อยู่ถาวร

Orchestrated พ.อ.ประทีป สุพรรณโรจน์

$\text{♩} = 94$   $\frac{3}{8}$

*f* *ff*

5 **A** 7 **B** 6 *f* *mf*


21 **C** 4 *ff* **To Coda**

29 **D.S. al Coda** **CODA**

Timpani

# สดุดีจอมราชา

คำร้อง วิเชียร ตันติพิมลพันธ์  
ทำนอง/เรียบเรียง วิรัช อยู่ถาวร  
Orchestrated พ.อ.ประทีป สุพรรณโรจน์

♩ = 94 

5 **A**

6

13 **B**

5

21 **C**

25 **To Coda**

29 **D.S. al Coda**

**CODA**



Violin I

# สตูดิโออมราชา

คำร้อง วิเชียร ตันติพิมลพันธ์  
ทำนอง/เรียบเรียง วิรัช อยู่ถาวร  
Orchestrated พ.อ.ประทีป สุพรรณโรจน์

$\text{♩} = 94$   $\text{♩}$  div. *f*

4 *ff* unis. **A** *mf*

8 *f*

13 **B** *mp*

17 *mf*

21 **C** *mf* *f*


25 *ff* To Coda

29 **D.S. al Coda** **CODA**

Violin II

# สดุดีจอมราชา

คำร้อง วิเชียร ดันติพิมลพันธ์  
ทำนอง/เรียบเรียง วิรัช อยู่ถาวร  
Orchestrated พ.อ.ประทีป สุพรรณโรจน์

♩ = 94 




4 A



8



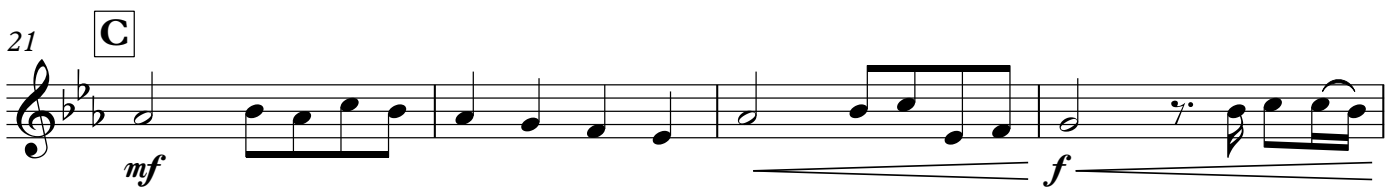
13 B



17



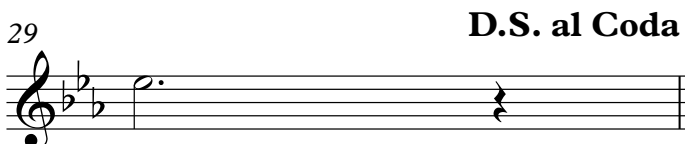
21 C



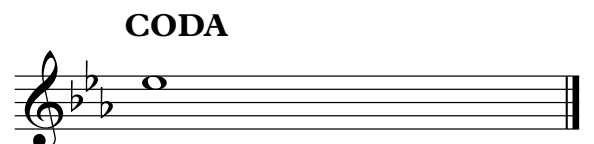
25 To Coda



29 D.S. al Coda



CODA



Viola

# สดุดีจอมราชา

คำร้อง วิเชียร ตันติพิมลพันธ์  
ทำนอง/เรียบเรียง วิรัช อยู่ถาวร  
Orchestrated พ.อ.ประทีป สุพรรณโรจน์

♩ = 94

Musical staff 1: Viola part, measures 1-4. Includes dynamic markings *f* and *ff*.

5 **A**

Musical staff 2: Viola part, measures 5-11. Includes dynamic marking *mf*.

12 **B**

Musical staff 3: Viola part, measures 12-18. Includes dynamic markings *f*, *mp*, and *mf*.

19 **C**

Musical staff 4: Viola part, measures 19-23. Includes dynamic marking *mf*.

24

Musical staff 5: Viola part, measures 24-26. Includes dynamic markings *f* and *ff*.

27 **To Coda** **D.S. al Coda**

Musical staff 6: Viola part, measures 27-29. Includes dynamic marking *ff*.

30 **CODA**

Musical staff 7: Viola part, measures 30-31. Includes dynamic marking *mf*.


Violoncello

# สกุติจอมราชา

คำร้อง วิเชียร ตันติพิมลพันธ์

ทำนอง/เรียบเรียง วิรัช อยู่ถาวร

Orchestrated พ.อ.ประทีป สุพรรณโรจน์

♩ = 94 



5 **A**



9



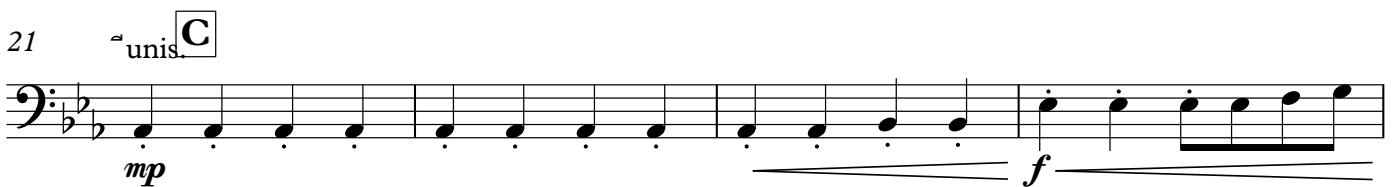
13 **B**



17



21 <sup>unis.</sup> **C**



25 **To Coda**



29 **D.S. al Coda**



**CODA**



Contrabass

# สดุดีจอมราชา

คำร้อง วิเชียร ตันติพิมลพันธ์

ทำนอง/เรียบเรียง วิรัช อยู่ถาวร

Orchestrated พ.อ.ประทีป สุพรรณโรจน์

♩ = 94

Musical staff 1: Bass clef, 2 flats, common time. Starts with a fermata on a whole note, followed by a half note, quarter note, quarter note, and eighth notes. Dynamics include *f* and a crescendo hairpin.

5 **A**

Musical staff 2: Bass clef, 2 flats, common time. Quarter notes and eighth notes. Dynamic *mf*.

9

Musical staff 3: Bass clef, 2 flats, common time. Quarter notes and eighth notes. Dynamic *f*.

13 **B**

Musical staff 4: Bass clef, 2 flats, common time. Quarter notes and eighth notes. Dynamic *mp*.

17

Musical staff 5: Bass clef, 2 flats, common time. Quarter notes and eighth notes. Dynamic *mf*.

21 **C**

Musical staff 6: Bass clef, 2 flats, common time. Quarter notes and eighth notes. Dynamic *mp* and *f*.

25

Musical staff 7: Bass clef, 2 flats, common time. Quarter notes and eighth notes. Dynamic *ff*. Ends with "To Coda".

29

D.S. al Coda

CODA

Musical staff 8: Bass clef, 2 flats, common time. Quarter notes and eighth notes.

Musical staff 9: Bass clef, 2 flats, common time. Quarter notes and eighth notes.

Piccolo

# สตูดิโออมราชา

คำร้อง วิเชียร ตันติพิมลพันธ์  
ทำนอง/เรียบเรียง วิรัช อยู่ถาวร  
Orchestrated พ.อ.ประทีป สุพรรณโรจน์

♩ = 94  $\text{C}$

*f*

4

*ff* *mf* *mf*

A 2

9

*f*

13

*mp* *mf*

B

18

*f* *f*

C 3

25

*ff*

To Coda

29

*ff* D.S. al Coda

CODA

Flute 1+2

# สตูดิโออมราชา

คำร้อง วิเชียร ตันติพิมลพันธ์  
ทำนอง/เรียบเรียง วิรัช อยู่ถาวร  
Orchestrated พ.อ.ประทีป สุพรรณโรจน์

♩ = 94

4 a2. **A** 2 7

9

13 **B**

18 **C**

23 a2.

27 **To Coda** **D.S. al Coda**

**CODA**

30

Oboe 1+2

# สดุดีจอมราชา

คำร้อง วิเชียร ตันติพิมลพันธ์  
ทำนอง/เรียบเรียง วิรัช อยู่ถาวร

Orchestrated พ.อ.ประทีป สุพรรณโรจน์

♩ = 94  $\text{C}$

4 **A**

9

13 **B**

18 **C**

23

27 **To Coda** **D.S. al Coda**

30 **CODA**



Clarinet in B $\flat$  1+2

# สดุดีจอมราชา

คำร้อง วิเชียร ตันติพิมลพันธ์  
ทำนอง/เรียบเรียง วิรัช อยู่ถาวร

Orchestrated พ.อ.ประทีป สุพรรณโรจน์

$\text{♩} = 94$   $\text{C}$

*f*

4 *ff* **A** *mf*

8

12 *f* **B** *mp*

16 *mf* *f*

21 **C** *mp* *f*

25 *ff* **To Coda**

29 **D.S. al Coda** **CODA**

Bassoon 1+2

# สตูดิโออมราชา

คำร้อง วิเชียร ตันติพิมลพันธ์  
ทำนอง/เรียบเรียง วิรัช อยู่ถาวร

Orchestrated พ.อ.ประทีป สุพรรณโรจน์

♩ = 94

1

4

8

13

18

23

27

30

Alto 1

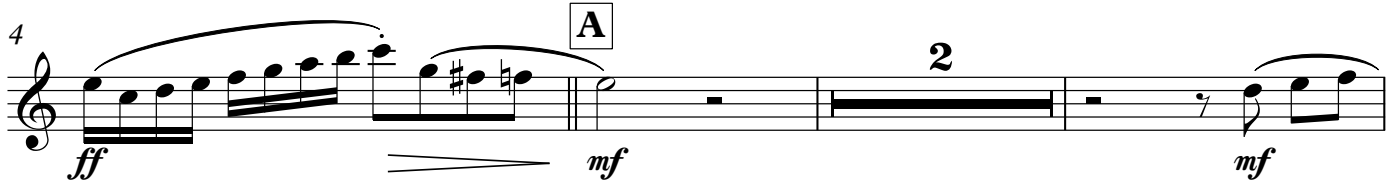
# สดุดีจอมราชา

คำร้อง วิเชียร ตันติพิมลพันธ์  
ทำนอง/เรียบเรียง วิรัช อยู่ถาวร  
Orchestrated พ.อ.ประทีป สุพรรณโรจน์

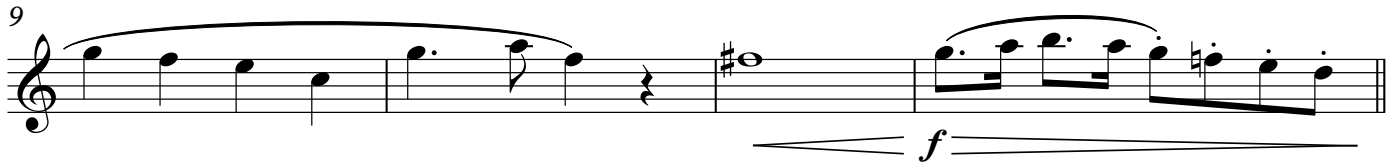
♩ = 94  $\text{♩}$



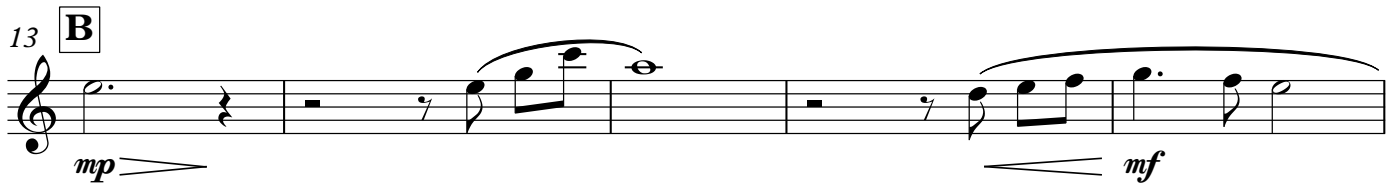
4 **A**



9



13 **B**



18 **C**



23



27 **To Coda** **D.S. al Coda**



30 **CODA**



Alto 2


# สดุดีจอมราชา


คำร้อง วิเชียร ตันติพิมลพันธ์  
ทำนอง/เรียบเรียง วิรัช อยู่ถาวร  
Orchestrated พ.อ.ประทีป สุพรรณโรจน์

♩ = 94 



*f*

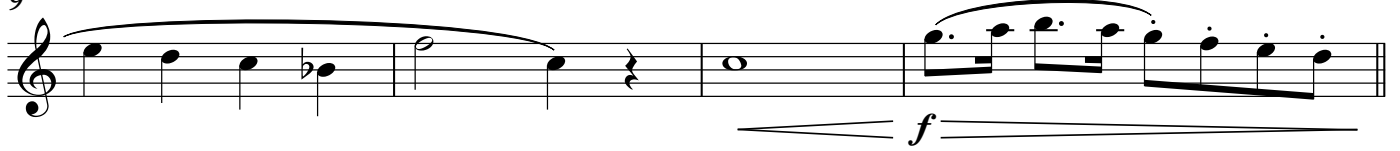
4 




*ff* *mf* *mf*

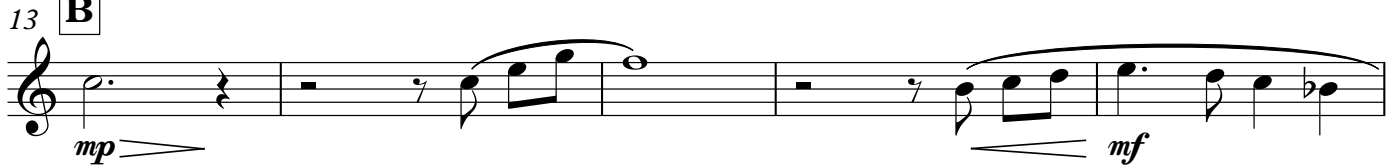
2

9



*f*

13 



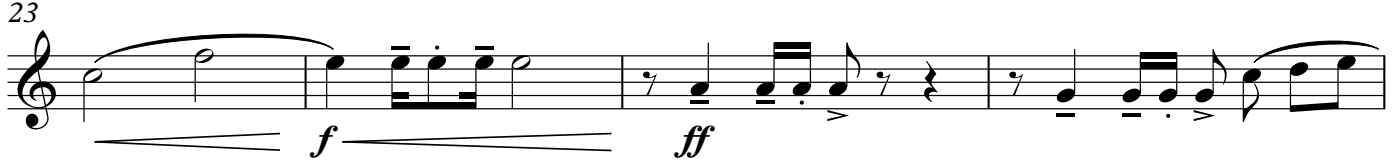
*mp* *mf*

18 



*f* *mp*

23

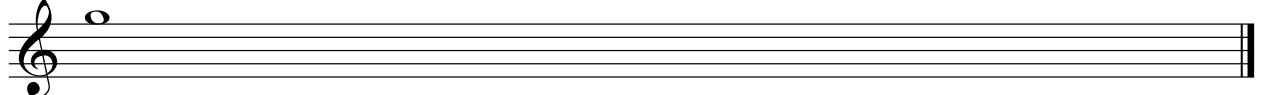


*f* *ff*

27 **To Coda** **D.S. al Coda**



30 CODA



Tenor 1

# สดุดีจอมราชา




คำร้อง วิเชียร ตันติพิมลพันธ์  
ทำนอง/เรียบเรียง วิรัช อยู่ถาวร

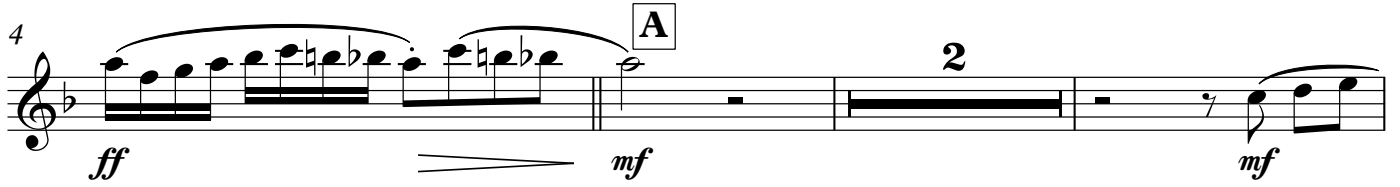
Orchestrated พ.อ.ประทีป สุพรรณโรจน์

♩ = 94 




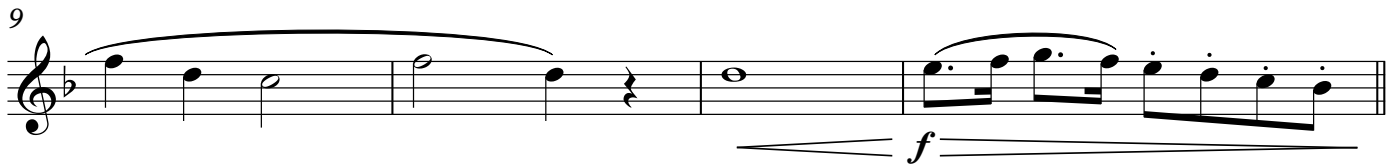
*f*

4  **A**  2 




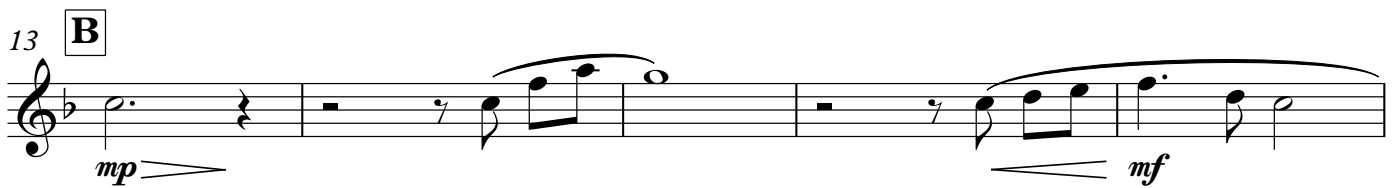
*ff* *mf* *mf*

9 



*f*

13 **B** 



*mp* *mf*

18  **C** 



*f* *mp*

23  *f*  *ff*



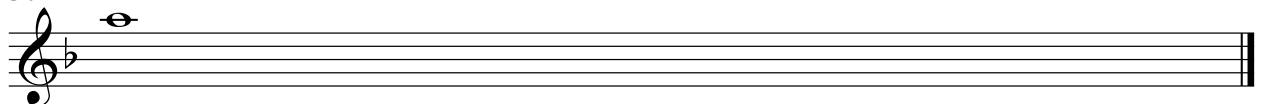
*f* *ff*

27 **To Coda** **D.S. al Coda**



*f* *ff*

30 CODA



*f*

Tenor 2

# สดุดีจอมราชา

คำร้อง วิเชียร ตันติพิมลพันธ์  
ทำนอง/เรียบเรียง วิรัช อยู่ถาวร

Orchestrated พ.อ.ประทีป สุพรรณโรจน์

♩ = 94

4 **A** **2**

9

13 **B**

18 **C**

23

27 **To Coda** **D.S. al Coda**

30 CODA

Bari. Sax.

# สดุดีจอมราชา

คำร้อง วิเชียร ตันติพิมลพันธ์  
ทำนอง/เรียบเรียง วิรัช อยู่ถาวร  
Orchestrated พ.อ.ประทีป สุพรรณโรจน์

♩ = 94

4 A 3

11 B

16

21 C

25 **To Coda**

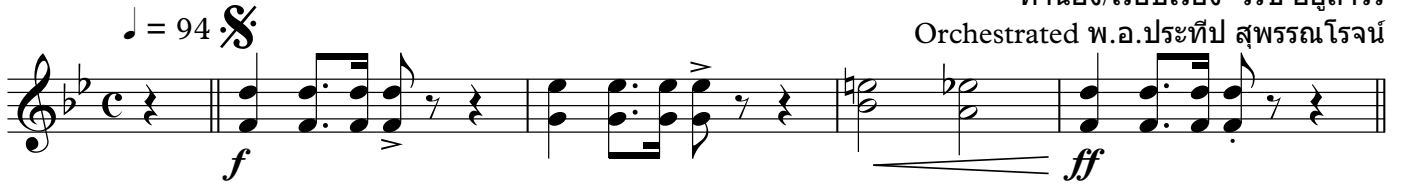
29 **D.S. al Coda**

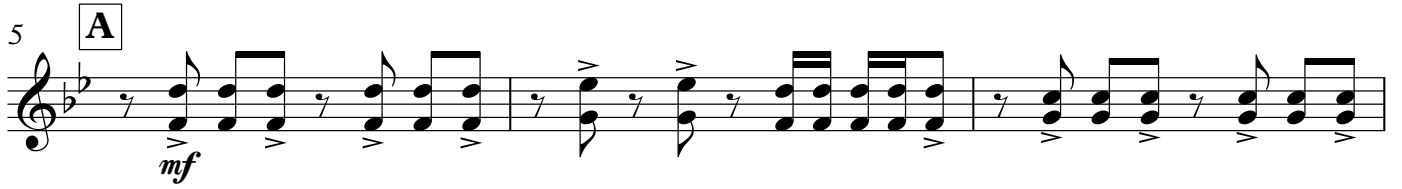
**CODA**

Horn in F 1+2

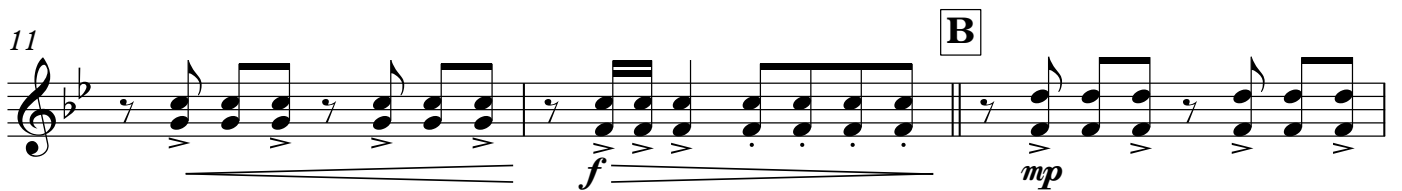
# สดุดีจอมราชา

คำร้อง วิเชียร ตันติพิมลพันธ์  
ทำนอง/เรียบเรียง วิรัช อยู่ถาวร  
Orchestrated พ.อ.ประทีป สุพรรณโรจน์


♩ = 94 

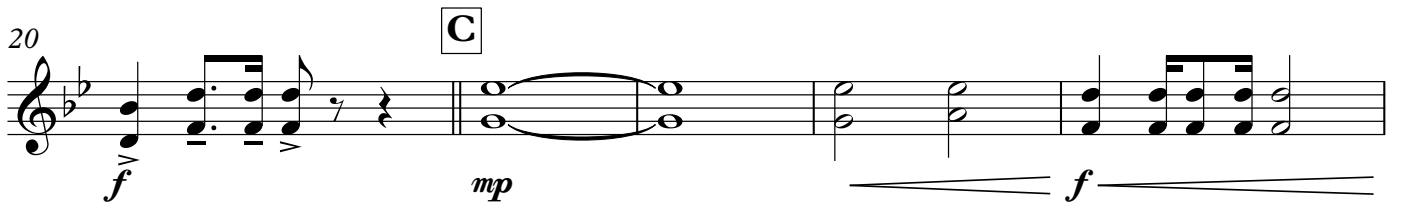
5 **A** 

8 

11 **B** 

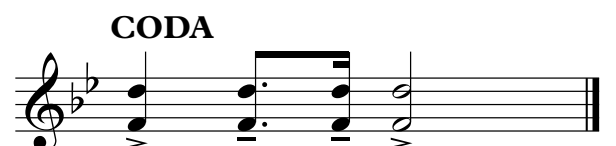
14 

17 

20 **C** 

25 

29 **D.S. al Coda** 

**CODA** 



Horn in F 3+4

# สตูดิโอราชา

คำร้อง วิเชียร ดันติพิมพ์พันธ์

ทำนอง/เรียบเรียง วิรัช อยู่ถาวร

Orchestrated พ.อ.ประทีป สุพรรณโรจน์

$\text{♩} = 94$

1 *f* *ff*

5 **A** *mf*

8

11 **B** *f* *mp*

14

17 *mf*

20 **C** *f* *mp* *f*

25 *ff* **To Coda**

29 **D.S. al Coda**

**CODA**

Trumpet 1

# สดุดีจอมราชา

คำร้อง วิเชียร ตันติพิมลพันธ์  
ทำนอง/เรียบเรียง วิรัช อยู่ถาวร  
Orchestrated พ.อ.ประทีป สุพรรณโรจน์

♩ = 94

*f* *ff*

5 **A**

*mf*

10 **B**

*f* *mp* *mp*

15

*mp* *mp*

18

*f*

21 **C**

*mf* *f*

25 **To Coda**

*ff*

29 **D.S. al Coda**

*f*

**CODA**

Trumpet 2

# สดุดีจอมราชา

คำร้อง วิเชียร ตันติพิมลพันธ์  
ทำนอง/เรียบเรียง วิรัช อยู่ถาวร  
Orchestrated พ.อ.ประทีป สุพรรณโรจน์

♩ = 94

*f* *ff*

5 **A**

*mf*

10 **B**

*f* *mp* *p*

15

*mp* *mf*

18

*f*

21 **C**

*mf* *f*

25 **To Coda**

*ff*

29 **D.S. al Coda**

*f*


**CODA**


*f*

Trumpet 3

# สดุดีจอมราชา

คำร้อง วิเชียร ตันติพิมลพันธ์  
ทำนอง/เรียบเรียง วิรัช อยู่ถาวร  
Orchestrated พ.อ.ประทีป สุพรรณโรจน์

♩ = 94 



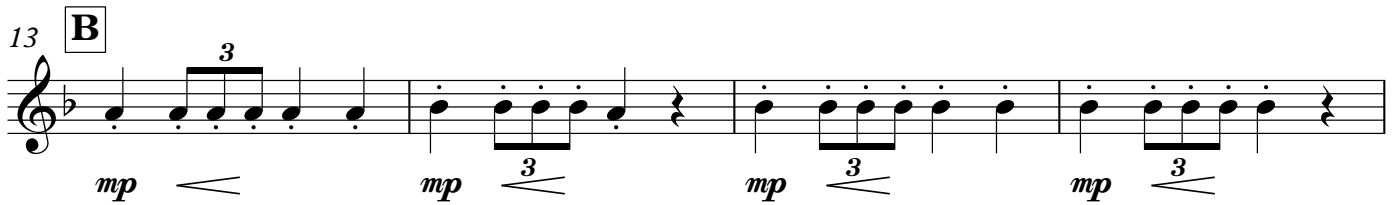
*f* *ff*

5 **A** 



*mf* *f*

13 **B**



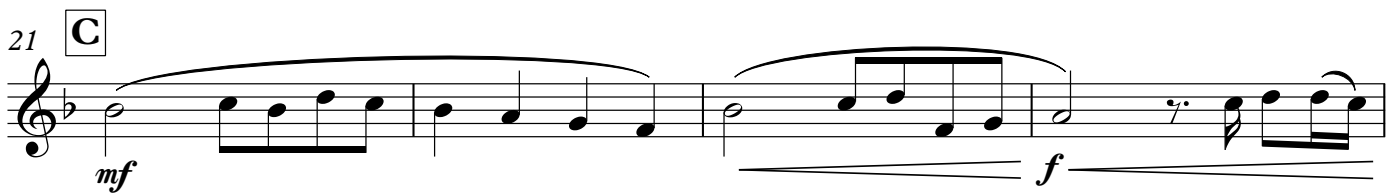
*mp* *mp* *mp* *mp*

17



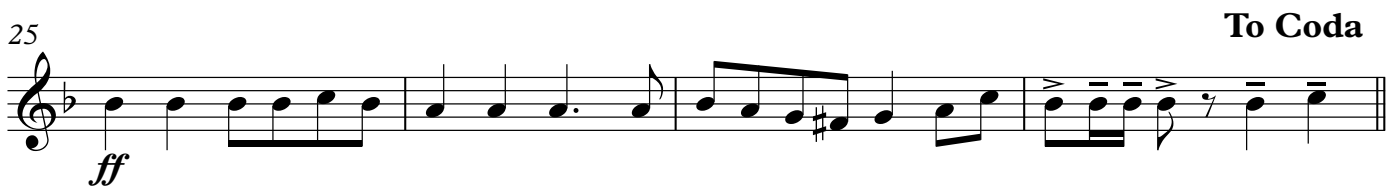
*mf* *f*

21 **C**



*mf* *f*

25 **To Coda**



*ff*

29 **D.S. al Coda**



*f*


**CODA**




Trumpet 4

# สดุดีจอมราชา

คำร้อง วิเชียร ตันติพิมลพันธ์  
ทำนอง/เรียบเรียง วิรัช อยู่ถาวร  
Orchestrated พ.อ.ประทีป สุพรรณโรจน์

♩ = 94 



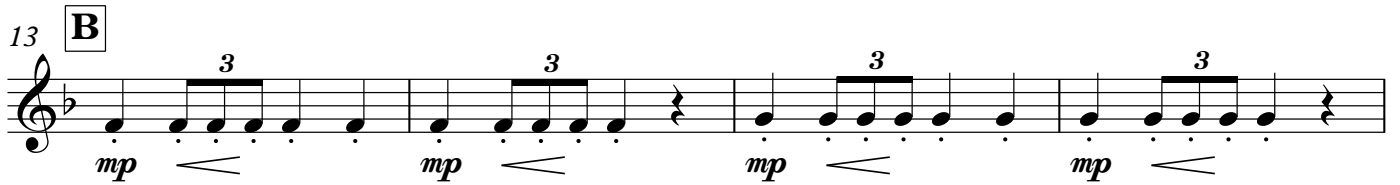
*f* *ff*

5 **A**



*mf* *f*

13 **B**



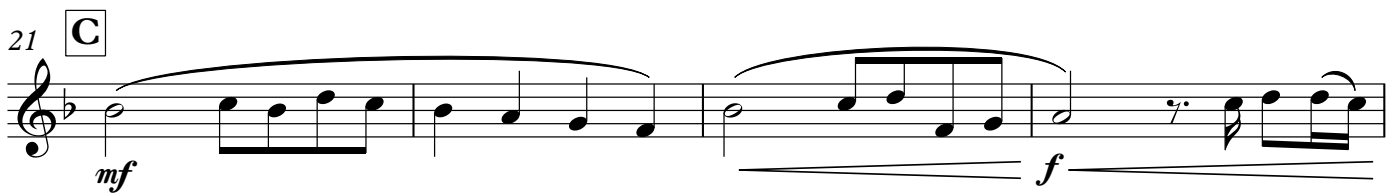
*mp*

17



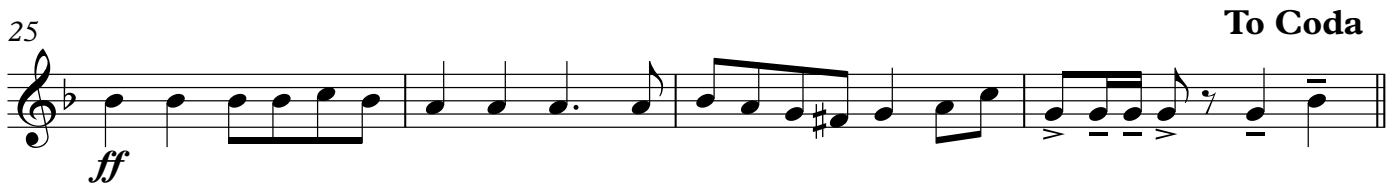
*mf* *f*

21 **C**



*mf* *f*

25 **To Coda**



*ff*

29 **D.S. al Coda**



*f*

**CODA**



Trombone 1

# สดุดีจอมราชา

คำร้อง วิเชียร ตันติพิมลพันธ์  
ทำนอง/เรียบเรียง วิรัช อยู่ถาวร  
Orchestrated พ.อ.ประทีป สุพรรณโรจน์

♩ = 94 

5 **A**

12 **B**

16 

21 **C**

25 

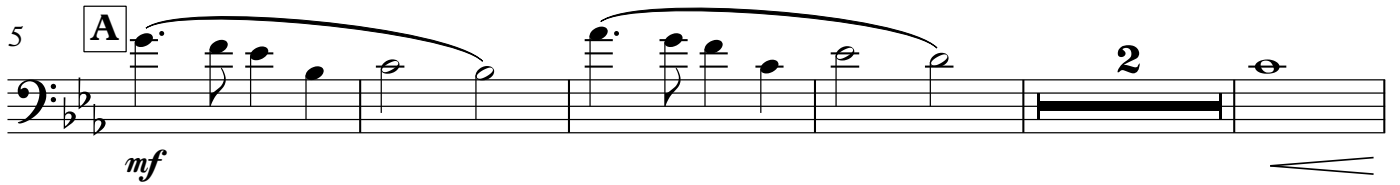
29 

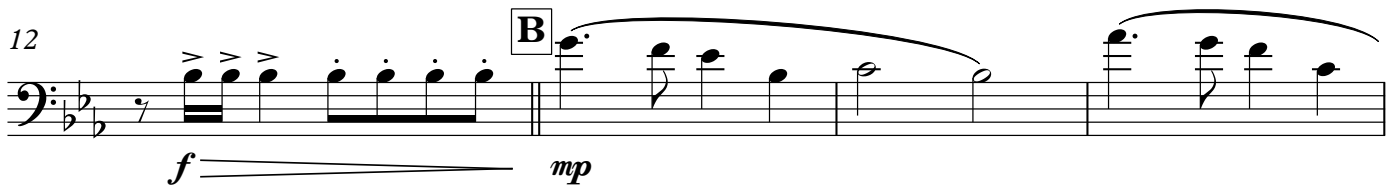
**CODA**

# สดุดีจอมราชา

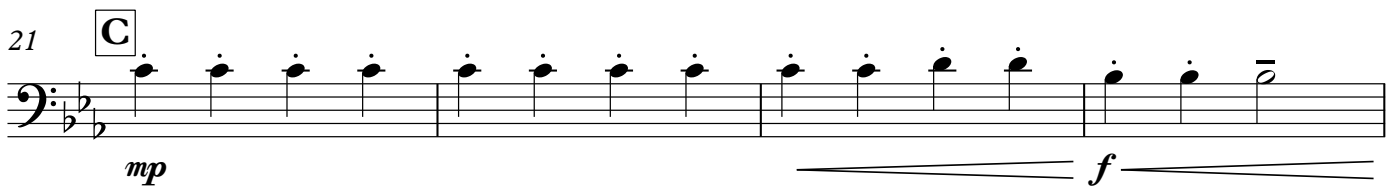
คำร้อง วิเชียร ตันติพิมลพันธ์  
ทำนอง/เรียบเรียง วิรัช อยู่ถาวร  
Orchestrated พ.อ.ประทีป สุพรรณโรจน์

♩ = 94. 

5 **A** 

12 **B** 

16 

21 **C** 


25 

29 **D.S. al Coda** 

**CODA** 

# สดุดีจอมราชา

คำร้อง วิเชียร ตันติพิมลพันธ์  
ทำนอง/เรียบเรียง วิรัช อยู่ถาวร  
Orchestrated พ.อ.ประทีป สุพรรณโรจน์

♩ = 94 

Musical staff 1: Bass clef, 2/4 time signature. Starts with a rest, then a series of eighth notes with accents. Dynamics: *f*, *ff*.

5 **A**

Musical staff 2: Bass clef. Starts with a rest, then a series of eighth notes with accents. Dynamics: *mf*. Ends with a fermata and a '2' above the staff.

12 **B**

Musical staff 3: Bass clef. Starts with a rest, then a series of eighth notes with accents. Dynamics: *f*, *mp*.

16

Musical staff 4: Bass clef. Starts with a rest, then a series of eighth notes with accents. Dynamics: *mf*, *f*.

21 **C**

Musical staff 5: Bass clef. Starts with a rest, then a series of eighth notes with accents. Dynamics: *mp*, *f*.

25 **To Coda**

Musical staff 6: Bass clef. Starts with a rest, then a series of eighth notes with accents. Dynamics: *ff*.

29 **D.S. al Coda**

Musical staff 7: Bass clef. Starts with a rest, then a series of eighth notes with accents.

**CODA**


Musical staff 8: Bass clef. Starts with a rest, then a series of eighth notes with accents.



Bass Trombone

# สดุดีจอมราชา

คำร้อง วิเชียร ตันติพิมลพันธ์  
ทำนอง/เรียบเรียง วิรัช อยู่ถาวร  
Orchestrated พ.อ.ประทีป สุพรรณโรจน์

♩ = 94 



5 **A**



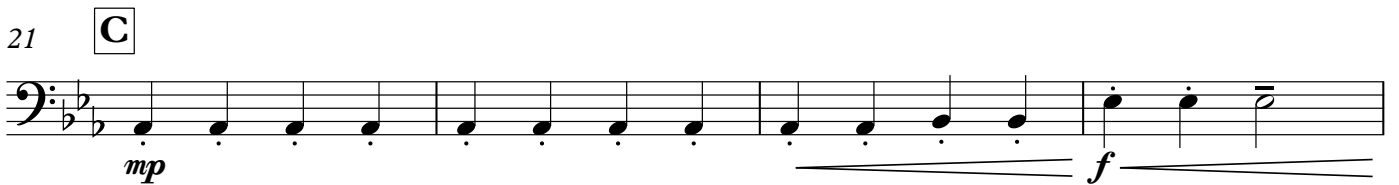
12 **B**



16



21 **C**



25 **To Coda**



29 **D.S. al Coda**




**CODA**



Tuba

# สดุดีจอมราชา

คำร้อง วิเชียร ตันติพิมลพันธ์  
ทำนอง/เรียบเรียง วิรัช อยู่ถาวร  
Orchestrated พ.อ.ประทีป สุพรรณโรจน์

♩ = 94 

5 **A**

9

13 **B**

17

21 **C**

25 **To Coda**

29 **D.S. al Coda**

**CODA**

Voice

# สดุดีจอมราชา

คำร้อง วิเชียร ตันติพิมลพันธ์

ทำนอง/เรียบเรียง วิรัช อยู่ถาวร

Orchestrated พ.อ.ประทีป สุพรรณโรจน์

♩ = 94

**A**

3

ถวาย บัง คม จอม รา ชา พระ บุญ ญา เกริก

8

ฟ้า ไกล ๕ ทรง เป็น ร่ม โพรธิ์ ร่ม ไทร ศูนย์รวม ใจ ชาว ไทย ส มัคร ส

12 **B**

มาน ถวาย พระ พร จอม รา ชัน ๕ อนันต์ ปรี ชา ชาญ

17

ขอ พระ องค์ ทรง เก ชม สำ รานญ งาม ตระ การ สม ชัด ดี ยะ ไทย

21 **C**

อุ่น ใจ จาก ฟ้า เรือง รong แสง ทอง ส่อง มา ไพร่ ฟ้า ต่าง สด

24

ใส ม หา ว ชี รา ลง กรณ มิ่ง ขวัญ ปวง ชน ชาว ไทย เทิด

27 **To Coda** **D.S. al Coda**

ไท้ พระ ภู ว นัย ถ วาย ใจ ส ด ดี


30 **CODA**

ดี

Piano/Guitar

# สดุดีจอมราชา

คำร้อง วิเชียร ตันติพิมลพันธ์  
ทำนอง/เรียบเรียง วิรัช อยู่ถาวร  
Orchestrated พ.อ.ประทีป สุพรรณโรจน์

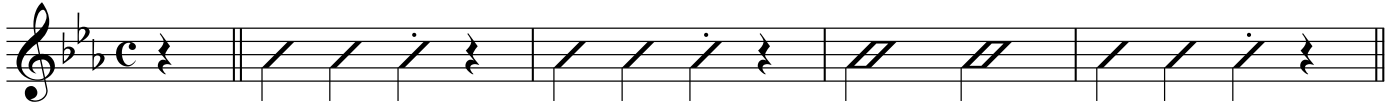
♩ = 94   $E_b$

$A_b$

$F^7$

$B_b^7$

$E_b$



5 **A**  $E_b$

$A_b$

$E_b$

$Fm^7$



8  $B_b^7(sus4)$

$B_b^7$

$E_b$

$E_b^7$

$A_b$



11  $F^7$

$B_b^7$

**B**  $E_b$



14  $A_b$

$E_b$

$Fm^7$

$B_b^7(add4)$

$B_b^7$



17  $E_b$

$E_b^7$

$A_b$

$F^7$

$B_b^7$



20  $E_b$

**C**  $A_b$

$\text{tr}$

$A_b$

$B_b^7$

$E_b$



25  $A_b$

$E_b$

$Fm^7$

$B_b^7$



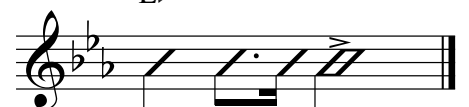
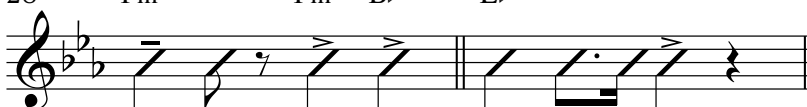
28  $Fm^7$

**To Coda**  
 $Fm^7$   $B_b^7$

$E_b$

**D.S. al Coda**


$E_b$  **CODA**

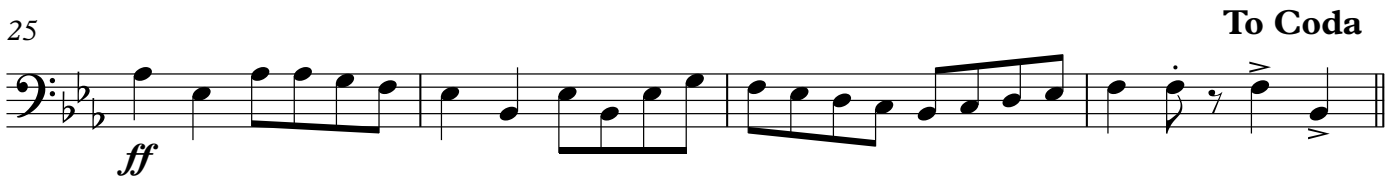
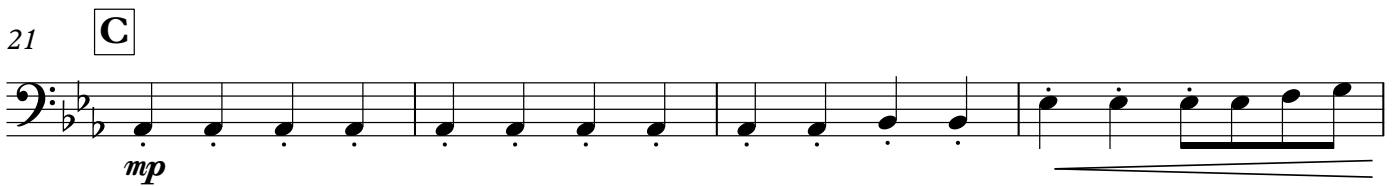
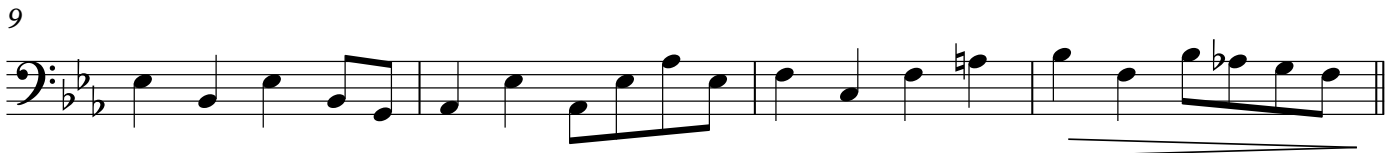
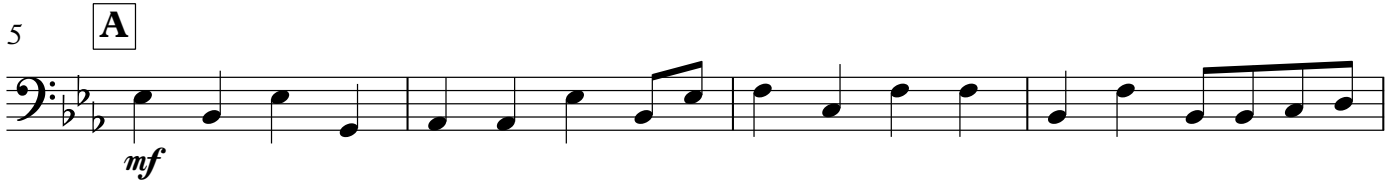


Bass Guitar

# สตูดิโอจอมราชา

คำร้อง วิเชียร ตันติพิมลพันธ์  
ทำนอง/เรียบเรียง วิรัช อยู่ถาวร  
Orchestrated พ.อ.ประทีป สุพรรณโรจน์

♩ = 94 



Drums

# สดุดีจอมราชา

คำร้อง วิเชียร ตันติพิมลพันธ์  
ทำนอง/เรียบเรียง วิรัช อยู่ถาวร  
Orchestrated พ.อ.ประทีป สุพรรณโรจน์

♩ = 94 **S**

*f* *ff*

5 **A**

*mf*

9

*f*

13 **B**

*mp*

17

*f*

21 **C**

*mp*

25 **To Coda**

*ff*

29 **D.S. al Coda**

**D.S. al Coda**

**CODA**

**CODA**

Bass Drum

# สดุดีจอมราชา

คำร้อง วิเชียร ดันติพิมลพันธ์

ทำนอง/เรียบเรียง วิรัช อยู่ถาวร

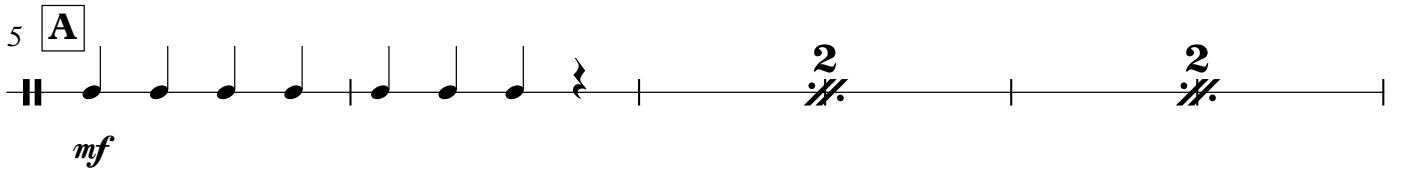
Orchestrated พ.อ.ประทีป สุพรรณโรจน์

♩ = 94 



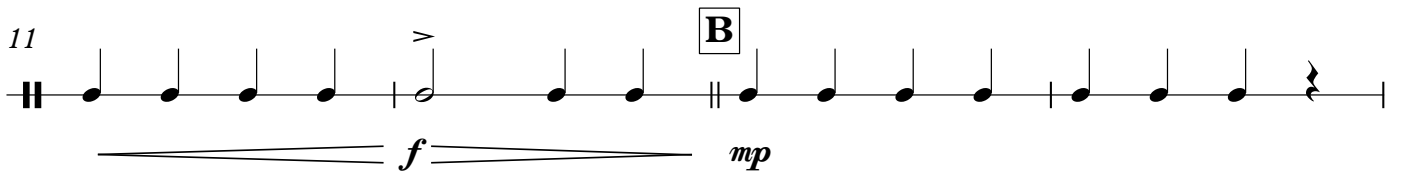
*f* *ff*

5 **A**



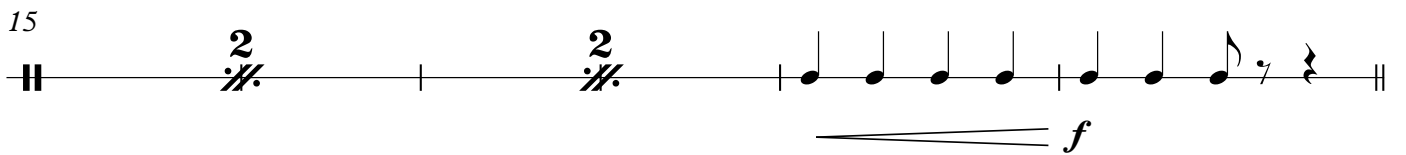
*mf* 2 2

11 **B**



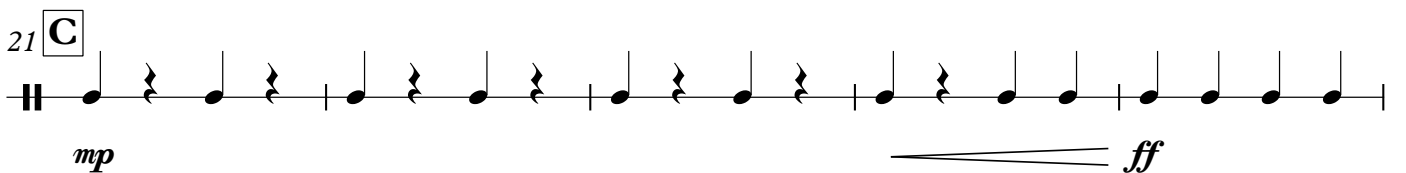
*f* *mp*

15



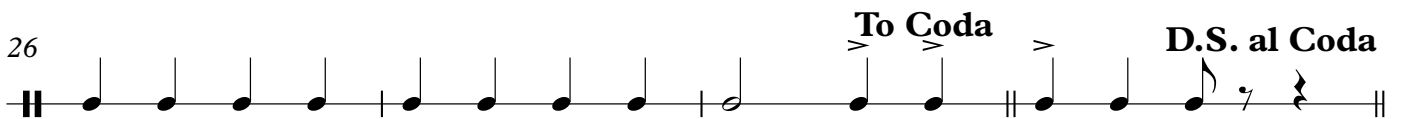
2 2 *f*

21 **C**



*mp* *ff*

26 **To Coda** **D.S. al Coda**



*To Coda* *D.S. al Coda*

30 **CODA**




*CODA*

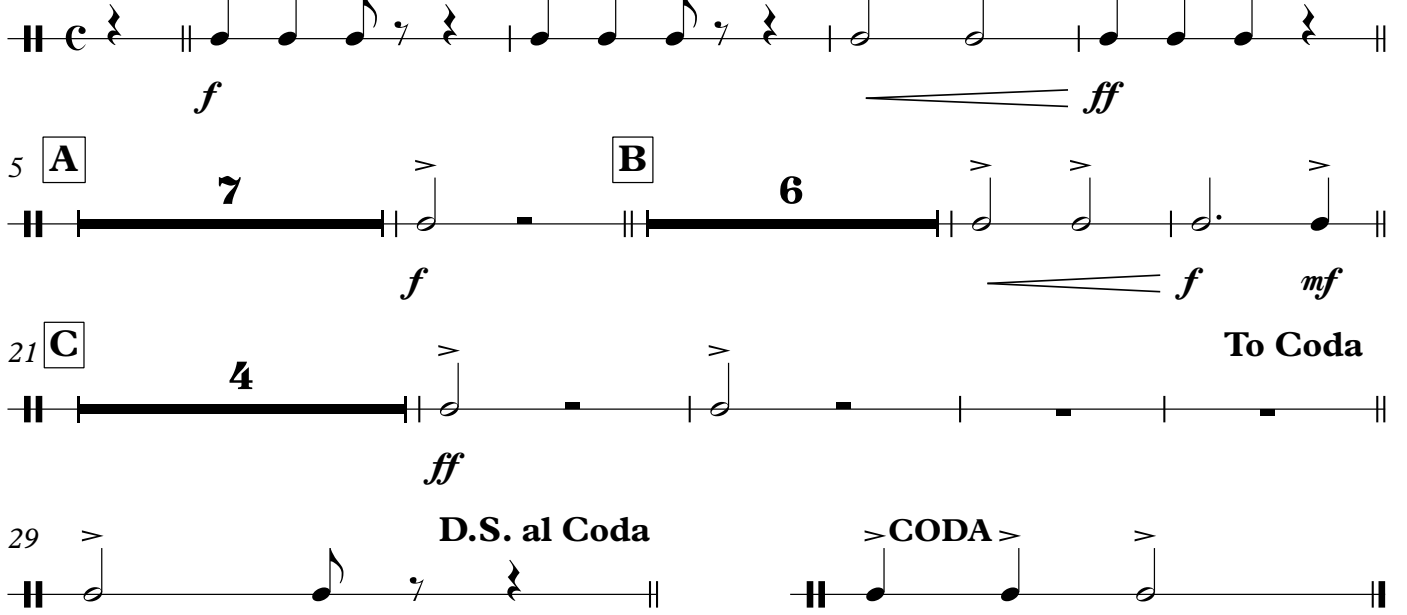
Cymbals

# สตูดิโออมราชา

คำร้อง วิเชียร ตันติพิมลพันธ์  
ทำนอง/เรียบเรียง วิรัช อยู่ถาวร

Orchestrated พ.อ.ประทีป สุพรรณโรจน์

$\text{♩} = 94$  



The musical score for Cymbals consists of four staves. The first staff begins with a common time signature (C) and a tempo marking of quarter note = 94. The music starts with a cymbal symbol and a dynamic marking of *f*. The second staff contains two measures of rests, labeled 'A' and 'B', with durations of 7 and 6 measures respectively. The dynamic marking is *f*. The third staff contains a measure of rest labeled 'C' with a duration of 4 measures, followed by notes with a dynamic marking of *ff*. The fourth staff begins with a measure of rest, followed by notes with a dynamic marking of *f*, and ends with a measure of rest labeled 'CODA' with a dynamic marking of *mf*. The score concludes with the instruction 'To Coda' and 'D.S. al Coda'.



Timpani

# สกุติจอมราชา

คำร้อง วิเชียร ตันติพิมลพันธ์  
ทำนอง/เรียบเรียง วิรัช อยู่ถาวร

Orchestrated พ.อ.ประทีป สุพรรณโรจน์

♩ = 94

5 **A**

6

13 **B**

5

21 **C**

mp

f

25

ff

To Coda

29

D.S. al Coda

CODA

Violin I

# สตูดิโออมราชา

คำร้อง วิเชียร ตันติพิมลพันธ์  
ทำนอง/เรียบเรียง วิรัช อยู่ถาวร  
Orchestrated พ.อ.ประทีป สุพรรณโรจน์

$\text{♩} = 94$   $\text{♩}$  div. *f*

4 *ff* unis. **A** *mf*

8 *f*

13 **B** *mp*

17 *mf*

21 **C** *mf* *f*

25 *ff* To Coda

29 **D.S. al Coda** **CODA**

Violin II

# สดุดีจอมราชา

คำร้อง วิเชียร ดันติพิมลพันธ์  
ทำนอง/เรียบเรียง วิรัช อยู่ถาวร  
Orchestrated พ.อ.ประทีป สุพรรณโรจน์

♩ = 94

4 A

8

13 B

17

21 C

25 To Coda

29 D.S. al Coda

CODA

Viola

# สตูดิโออมราชา

คำร้อง วิเชียร ตันติพิมลพันธ์  
ทำนอง/เรียบเรียง วิรัช อยู่ถาวร  
Orchestrated พ.อ.ประทีป สุพรรณโรจน์

♩ = 94

Musical staff 1: Viola part, measures 1-4. Includes dynamics *f* and *ff*.

5 **A**

Musical staff 2: Viola part, measures 5-11. Includes dynamic *mf*.

12 **B**

Musical staff 3: Viola part, measures 12-18. Includes dynamics *f* and *mp*.

19 **C**

Musical staff 4: Viola part, measures 19-23. Includes dynamic *mf*.

24

Musical staff 5: Viola part, measures 24-26. Includes dynamics *f* and *ff*.

27 **To Coda** **D.S. al Coda**

Musical staff 6: Viola part, measures 27-29. Includes dynamic *ff*.

30 **CODA**

Musical staff 7: Viola part, measures 30-31. Includes dynamic *mf*.


Violoncello

# สตูดิโออมราชา

คำร้อง วิเชียร ตันติพิมลพันธ์

ทำนอง/เรียบเรียง วิรัช อยู่ถาวร

Orchestrated พ.อ.ประทีป สุพรรณโรจน์

♩ = 94 



5 **A**



9



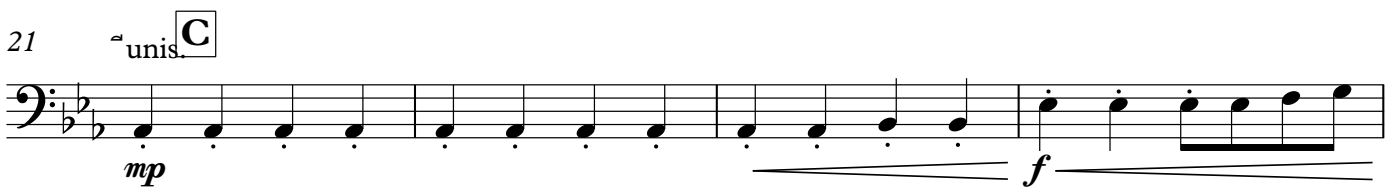
13 **B**



17



21 <sup>unis.</sup> **C**



25 **To Coda**



29 **D.S. al Coda**



**CODA**




Contrabass

# สดุดีจอมราชา

คำร้อง วิเชียร ตันติพิมลพันธ์

ทำนอง/เรียบเรียง วิรัช อยู่ถาวร

Orchestrated พ.อ.ประทีป สุพรรณโรจน์

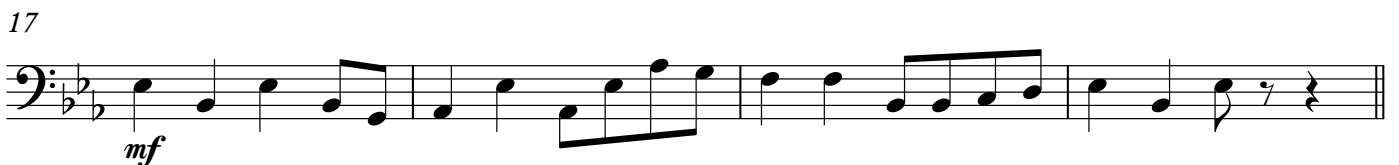
♩ = 94 




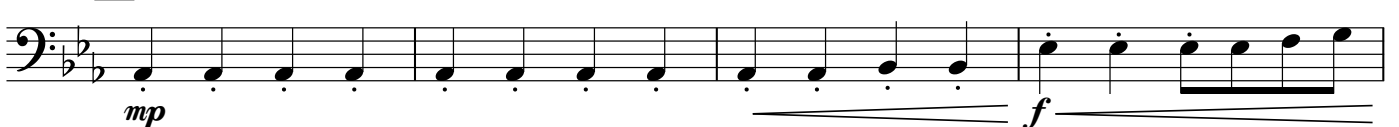
5 **A**



13 **B**



21 **C**



29 **D.S. al Coda**



**CODA**

