

## แบบส่งข้อมูลผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมไทย (หลังการพัฒนา)

### โครงการสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมไทย

๑. ชื่อผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมไทย .....มาลัยรจนา.....

ประเภท (  ) อนุรักษ์ (  ) สร้างสรรค์

๒. ให้อธิบายแนวคิด/ที่มา/แรงบันดาลใจ ในการสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมไทย (ไม่เกิน ๘ บรรทัด)

จังหวัดสมุทรสงคราม เป็นมาตุภูมิของพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย รัชกาลที่ ๒ ทรงมีพระอัจฉริยภาพในงานศิลปะหลายสาขา เด่นที่สุดเห็นจะเป็นในด้านวรรณคดี จนอาจเรียกได้ว่ายุคนี้เป็นยุคทองของวรรณคดีไทยสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ และทรงพระราชนิพนธ์วรรณคดีเรื่องสังข์ทอง มีลักษณะของละครนอก มีตัวละครที่รู้จักกันเป็นอย่างดี คือ เจ้าเงาะซึ่งคือพระสังข์ กับนางรจนา เนื้อเรื่องมีความสนุกสนานและเป็นที่ยอมรับได้แก่ บทพระสังข์ได้นางรจนา โดยการนำมาประยุกต์เป็นการแสดงชุด รจนาเสียงพวงมาลัย..

๓. รูปภาพแรงบันดาลใจ ๒-๓ ภาพ ถ่ายให้เห็นมุมมองต่างๆ



#### ๔. ให้อธิบายการออกแบบร่าง (Sketch Design)

การทำพวงมาลัยดินเสมือนจริง มีหลายแบบ หลายขนาด หลายสี ตามความต้องการของผู้ซื้อที่จะใช้ ในการมอบในวาระต่าง หรือใช้ในการตกแต่งบ้านและเป็นของที่ระลึก การเลือกทำ “มาลัยธรรมา” นั้น ผู้จัดทำ ได้ตระหนักถึงความสำคัญของวรรณคดีไทย ที่พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัยทรงพระราชนิพนธ์ขึ้น จึงพัฒนาผลิตภัณฑ์มาลัยดิน มาเป็นมาลัยธรรมา ที่สะท้อนให้เห็นถึงศิลปวัฒนธรรม จากวรรณคดี สู่งานแสดง และนำสู่การประดิษฐ์พวงมาลัยดินเสมือนจริง ที่สามารถเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจ และทรงคุณค่าทางจิตใจ...



#### ๕. ให้อธิบายการพัฒนาแบบ (Design development)

##### ๕.๑ วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้

- ๑) ดินไทย
- ๒) สีฝุ่น และสีอะครีลิค
- ๓) คีม
- ๔) หนีบงอ หนีบตรง
- ๕) มือสลักจากไม้สำหรับคล้องมาลัย
- ๖) กรรไกร
- ๗) เข็มสั้น / ยาว
- ๘) เบรช / ดรัม
- ๙) เหล็กปลายกลม / เหลี่ยม
- ๑๐) กระจก
- ๑๑) แป้นวัด
- ๑๒) กาวลาเท็กซ์
- ๑๓) ครีมสำหรับทาเข็ม
- ๑๔) กาวน้ำร้อนแป้นวัด

- ๑๕) ด้าย
- ๑๖) ถุงพลาสติก
- ๑๗) ออยล์
- ๑๘) ไม้จิ้มฟัน
- ๑๙) ฟองน้ำ



### ๕.๒ ขั้นตอนการทำงาน

- ๑). การนำดินไทยมาวัดผสมสีที่ต้องการ จากนั้นนำใส่ถุงพลาสติกกันลมเข้าป้อนกันดินแข็งตัว
- ๒). นำดินที่ผสมสีแล้วมานั้นเป็นชิ้นงาน เช่น ดอกรัก ดอกบานไม่รู้โรย ดอกมะลิ กลีบดอกกุหลาบ เพื่อประกอบเป็นพวงมาลัย



### ๕.๓ เทคนิคพิเศษ

การร้อยมาลัยดินนั้น จะต้องเจาะรูตัวชิ้นงาน และร้อยชิ้นงาน ในขณะที่ดินยังหมาดอยู่ เพื่อป้องกันการแตกหักของชิ้นงาน และเมื่อประกอบชิ้นงานและปรับแต่งชิ้นงานเสร็จเรียบร้อยแล้วจะต้องเคลือบ แร็กเกอร์ เพื่อยึดอายุการใช้งานและยังช่วยให้สีสนของชิ้นงานสดใสเด่นชัดยิ่งขึ้น

### ๖. ให้อธิบายการประกอบสร้าง

ขั้นตอนการผลิตผลงานจริง

๑) นำชิ้นงานที่เตรียมไว้ เช่น กลีบกุหลาบ ดอกรัก ดอกกุหลาบขาว มาประกอบชิ้นงานโดยการร้อยเป็นพวงมาลัย ระหว่างการร้อยมาลัยนั้น จะต้องหยอดกาวทุกกลีบและกดให้แน่น เพื่อให้พวงมาลัยมีความแน่นและไม่หล่น ทำให้ผิดรูปทรงได้ จากนั้นปรับแต่งให้เข้ารูป ซึ่งขั้นตอนในข้อนี้ดินที่ใช้ต้องมีความหมาดพอสมควร ไม่นิ่ม และไม่แข็งจนเกินไป

๒) การปั้นหน้ารจนา และหน้าเจ้าเงาะ ด้วยดินไทยที่เตรียมไว้

๓) นำมาลัย หน้ารจนา และหน้าเจ้าเงาะที่ปั้นเสร็จแล้วมาฝังลม รอจนกว่าจะแห้ง

๓) นำมาลัยมาวางบนมือที่แกะสลักด้วยไม้ ตกแต่งด้วยหน้ารจนา และหน้าเจ้าเงาะ



### ๗. อธิบายการเก็บรายละเอียด

ระหว่างร้อยพวงมาลัย ผู้ร้อยจะต้องจัดวางกลีบและดอกของพวงมาลัยให้ได้ขนาดและเหมาะสม หากวางผิดหรือเลื่อมเพียงเล็กน้อย จะทำให้มาลัยนั้นไม่ได้ขนาดและผิดลวดลาย และเมื่อร้อยเสร็จแล้ว ผู้ร้อยจะต้องตรวจดูความเรียบร้อยว่ามาลัยที่ร้อยนั้น สวยงามและถูกต้องหรือยัง หลังจากนั้น จึงทำการฝังลมให้แห้ง แล้วจึงเคลื่อนด้วยแร็กเกอร์อีกชั้นหนึ่ง

### ๘. กลุ่มเป้าหมาย

ลูกค้าภายในประเทศและต่างประเทศ ผู้ชื่นชอบงานศิลปะ

### ๙. ประโยชน์ใช้สอย

เป็นของที่ระลึก เครื่องบูชา และของตกแต่งบ้าน

### ๑๐. รูปภาพผลิตภัณฑ์



๑๑. ชื่อ - สกุล ผู้ประกอบการ นายสิรินทร์ ยศรุ่งเรือง.....

ที่อยู่ บ้านเลขที่ ๗ หมู่ที่ ๕ ตำบลโรงหีบ อำเภอบางคนที จังหวัดสมุทรสงคราม.....

โทรศัพท์ .....๐๘-๘๑๘๔ ๙๒๘๑.....

๑๒. ชื่อ - สกุล ผู้ประสานงาน (นักวิชาการวัฒนธรรม) นางสาวศิริรินทร์ญา สมุทรวานิช

เบอร์โทรศัพท์ที่ติดต่อได้ .....๐๘๑-๘๗๔๕๐๖๗.....