

๑ ในสมุทรสงคราม One Of Samut Songkhram



สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดสมุทรสงคราม

วันที่ ๑ วันที่ ๒๕ เดือน เมษายน พ.ศ. ๒๕๕๕ : โทรศัพท์/โทรสาร ๐ ๓๖๒๒ ๘๖๓๘ <http://province.m-culture.go.th/samutsongkhram/index.html>

หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)



เกิดเมื่อวันที่ ๖ สิงหาคม พ.ศ. ๒๔๒๔ เป็นบุตรของ นายสิน นางยิ้ม ศิลปบรรเลงเนื่องจากบิดาคือครูสินเป็นเจ้าของวงปี่พาทย์ และเป็นศิษย์ของพระประดิษฐไพเราะในปี พ.ศ. ๒๔๔๓ ขณะเมื่ออายุ ๑๙ ปี ได้แสดงฝีมือเดี่ยวระนาดเอกถวายสมเด็จพระเจ้าน้องยาเธอ เจ้าฟ้ากรมพระยาภาณุพันธุวงศ์วรเดช เป็นที่ต้องพระทัยมาก จึงทรงรับตัวเข้ามาไว้ที่วังบูรพาภิรมย์ ได้รับตำแหน่งเป็น จางวางศร ทำหน้าที่คนระนาดเอก ประจำวงวังบูรพา พร้อมกับสมเด็จเจ้าฟ้ากรมพระยาภาณุพันธุวงศ์วรเดช เป็นอย่างมาก ทรงจัดหาครูที่มีฝีมือมาฝึกสอน ทำให้จางวางศรมีฝีมือกล้าแข็งขึ้นในสมัยนั้นไม่มีใครมีฝีมือเทียบเท่า และได้รับพระราชทานบรรดาศักดิ์ เป็นหลวงประดิษฐไพเราะ ในสมัย ๖ เมื่อวันที่ ๑๗ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๔๖๕ ทั้ง ๆ ที่ไม่เคยรับราชการอยู่ในกรมกองใดมาก่อน ทั้งนี้ก็เพราะฝีมือและความสามารถ เป็นที่ต้องพระหฤทัยนั่นเอง

ปี พ.ศ. ๒๔๖๕ ได้เข้ารับราชการในกรมปี่พาทย์และโขนหลวง กระทรวงวัง มีส่วนถวายการสอนดนตรีให้กับพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว และสมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณี พระบรมราชินี และช่วยงานพระราชินีพ้องเพลงสามเพลง คือ เพลงราตรีประดับดาวเถา เพลงเขมรละออองค์เถา และ เพลงโหมโรงคลี่นกระทพฝั่ง สามชั้น.

หลวงประดิษฐไพเราะ ได้แต่งเพลงไว้มากกว่าร้อยเพลง ดังนี้:

- เพลงโหมโรง : โหมโรงกระแตไต่ไม้ โหมโรงปฐมดุสิต โหมโรงศรทอง โหมโรงประชุมเทวราช โหมโรงบางขุนนท์ โหมโรงนางเยื้อง โหมโรงม้าสยบตั๊กบ และโหมโรงบุเช็นซ็อด เป็นต้น
- เพลงเถา : กระต่ายชมเดือนเถา ขอมทองเถา เขมรเถา เขมรปากท่อเถา เขมรราชบุรีเถา แยกขาวเถา แยกสำห่วยเถา แยกโอดเถา จีนลั่นถันเถา ชมแสงจันทร์เถา ครอบงูหาเถา เต่าเห่เถา นกเขายแฉ้งเถา พราหมณ์ตีต น้ำเต้าเถา ฯลฯ

หลวงประดิษฐไพเราะถึงแก่กรรมเมื่อวันที่ ๘ มีนาคม พ.ศ. ๒๔๙๗ รวมอายุ ๗๓ ปี ชีวิตประวัติของท่านเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างภาพยนตร์เรื่อง โหมโรง



วันที่ ๑ วันที่ ๒๔ เดือน เมษายน พ.ศ. ๒๕๕๕ : โทรศัพท์/โทรสาร ๐ ๓๙๖๖ ๕๖๖๘ <http://province.m-culture.go.th/samutsongkhram/index.html>

Luang Pradit Dhairoh (โอรส ฟิลาบานเลง)



Luang Pradit Dhairoh, the son of Mr. Sin and Mrs. Yim, was born on 6th August, 1881. His father was the chief of Diphat Orchestra and a student of Dhra Pradit Dhairoh , thus, in 1990, when he was nineteen years old, he had a chance to play Thai treble gamelan to Prince Somdej Chaopha Kromphaya Bhanuphantuwongvorradej. His talent really impressed the Prince, so he was brought to Burapaphirom Palace and elevated to Janwangsorn who had duty to supervise the Diphat orchestra of the Burapaphirom Palace. Also, the Prince invited Dhraya Prasansuriyasub (Preak Prasansub) to teach and help him to enhance his skills. Due to the kindness of the Prince and great teachers provided by the Prince, Janwangsorn's skills had been improved and become amazing that no one had the equivalent abilities. Although Janwangsorn had never been a public servant before, he was conferred to the title of Luang Pradit Dhairoh on 17th July, 1925 because of his amazing music abilities.

In 1926, he was promoted to work in the Classical Music Section of the Fine Arts Department. He taught music to King Rama VII and Her Majestic Queen Rambhai Barni. Furthermore, he helped the King write 3 songs including Ra- Tri Pra Dub Dao Thao, Kamen Laaong Aong Thao and Hom Rong Kuen Kra Thop Phung Sam Chan.

Luang Pradit Dhairoh composed a large number of Thai Musical song as follows:

- Overture song (Hom Rong) : Hom Rong Ka Tae Tai Mai, Hom Rong Pathom Dusit, Hom Rong Sorng Thong, Hom Rong Prachup Thevaraj, Hom Rong Bang Kun Non, Hom Rong Nang Yueng, Hom Rong Mah Sabut Kiub, Home Rong Bu Sen Song etc.
- Dlang Thao: Kra Tai Chom Duen Thao, Khom Thong Thao, Kamen Thao, Kamen Dak Thor Thao, Kamen Ratchaburi Thao, Keak Kaow Thao, Keak Sarai Thao, Keak Oad Thao, Chin Lun Thun Thao, Chom Seng Chan Thao, Kruay Ha Thao, Tao He Thao, Nok Khoa Ka-Mer Thao, Dhram Ded Num Tao Thao etc.

Luang Pradit Dhairoh passed away on 8th March, 1954, the age of 73. His biography is an inspiration in making The Overture movie.