

เกณฑ์ในการประกวดดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้านเพื่อความมั่นคงของชาติ

.....

หลักเกณฑ์ในการประกวดดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้านเพื่อความมั่นคงของชาติ แบ่งเป็น ๕ ประเภท ตามรายละเอียดดังนี้

๑. ประเภทวงเครื่องสายผสมปี่พาทย์

๑.๑ คุณสมบัติผู้เข้าประกวด

๑.๑.๑ ระดับประถมศึกษา

๑.๑.๒ ระดับมัธยมศึกษา

ทั้ง ๒ ระดับเป็นนักเรียนซึ่งศึกษาอยู่ในโรงเรียนเดียวกันโดยต้องมีหลักฐานรับรองจากสถานศึกษาว่ามีสถานภาพเป็นนักเรียนจริงในระยะเวลาที่ประกวด

๑.๒ วงดนตรี ประกอบด้วย

๑.๒.๑ ระนาดเอก ๑ ราง

๑.๒.๒ ระนาดทุ้ม ๑ ราง

๑.๒.๓ ฆ้องวงใหญ่ ๑ วง

๑.๒.๔ ฆ้องวงเล็ก ๑ วง

๑.๒.๕ ซอด้วง ๑ คัน

๑.๒.๖ ซออู้ ๑ คัน

๑.๒.๗ จะเข้ ๑ ตัว

๑.๒.๘ ขลุ่ยเพียงออ ๑ เล้า

๑.๒.๙ ฉิ่ง ๑ คู่

๑.๒.๑๐ ฉาบเล็ก ๑ คู่

๑.๒.๑๑ กรับพวง ๑ คู่

๑.๒.๑๒ โหม่ง ๑ คู่

๑.๒.๑๓ กลองแขก ๑ คู่ (ผู้เล่น ๒ คน)

๑.๒.๑๔ นักร้อง ๑ คน

รวมทั้งวงไม่เกิน ๑๕ คน (สำรองได้ไม่เกิน ๓ คน)

๑.๓ บทเพลงที่ใช้ในการประกวด วงดนตรีที่เข้าประกวดจะต้องบรรเลงเพลงดังต่อไปนี้

๑.๓.๑ ระดับประถมศึกษา

๑.๓.๑.๑ บรรเลงอิสระ จำนวน ๑ เพลง (บรรเลงไม่เกิน ๓ นาที)

๑.๓.๑.๒ เพลงบังคับ จำนวน ๑ เพลง คือ แยกต่อยหม้อ เถา โดยใช้หน้าทับสตายง (แยก)

๑.๓.๑.๓ เพลงสร้างสรรค์ โดยให้แต่งเนื้อร้องขึ้นใหม่ มีเนื้อหาเกี่ยวกับการเทิดพระเกียรติ

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ในฐานะที่ทรงเป็นอัครศิลปิน หรือค่านิยมหลัก ตามนโยบายคณะกรรมการรักษาความสงบแห่งชาติ พร้อมทั้งบรรจุเพลงบรรเลงมาที่เหมาะสมกับเนื้อร้อง

/๑.๓.๒ ระดับมัธยม...

๑.๓.๒ ระดับมัธยมศึกษา

๑.๓.๒.๑ บรรเลงอิสระ จำนวน ๑ เพลง (บรรเลงไม่เกิน ๓ นาที)

๑.๓.๒.๒ เพลงบังคับ จำนวน ๑ เพลงจีนขิมเล็ก ถោ โดยใช้หน้าทับสองไม้

๑.๓.๒.๓ เพลงสร้างสรรค์ โดยให้แต่งเนื้อร้องขึ้นใหม่ มีเนื้อหาเกี่ยวกับการเทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ในฐานะที่ทรงเป็นอัครศิลปิน หรือค่านิยมหลัก ตามนโยบายคณะกรรมการรักษาความสงบแห่งชาติ พร้อมทั้งบรรจเพลงบรรเลงมาที่เหมาะสมกับเนื้อร้อง

๑.๔ เกณฑ์การตัดสิน

๑.๔.๑ คณะกรรมการตัดสินจะพิจารณาให้คะแนนดังนี้

๑.๔.๑.๑ ระเบียบแบบแผนและมารยาท ๑๐ คะแนน

(๑) การตั้งเครื่องดนตรี

(๒) บุคลิกท่าทางของผู้บรรเลงและขับร้อง

(๓) กิริยามารยาท

๑.๔.๑.๒ ความไพเราะและเหมาะสมกับเพลงที่บรรเลง ๔๐ คะแนน

(๑) คุณภาพเสียง

(๒) แนวความซ้ำเร็ว

(๓) ความถูกต้องของเพลง

(๔) จังหวะและหน้าทับ

๑.๔.๑.๓ เทคนิควิธีการบรรเลง ๓๐ คะแนน

(๑) ความถูกต้องของการใช้เครื่องดนตรี

(๒) สำนวนกลอนและความกลมกลืนของทำนองเพลง

๑.๔.๑.๔ การขับร้อง ๒๐ คะแนน

(๑) การใช้เสียง การหายใจ

(๒) การออกเสียงถูกต้องตามอักขระวิธี

(๓) ความถูกต้องของทำนองร้อง

๑.๔.๒ ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๒. ประเภทวงอังกะลุง

๒.๑ คุณสมบัติผู้เข้าประกวด

๒.๑.๑ ระดับประถมศึกษา

๒.๑.๒ ระดับมัธยมศึกษา

ทั้ง ๒ ระดับเป็นนักเรียนซึ่งศึกษาอยู่ในโรงเรียนเดียวกันโดยต้องมีหลักฐานรับรองจากสถานศึกษาว่ามีสถานภาพเป็นนักเรียนจริงในระยะเวลาที่ประกวด รวมนักดนตรีและนักร้องไม่เกิน ๒๒ คน

๒.๒ วงดนตรี ประกอบด้วย

๒.๒.๑ ผู้บรรเลงอังกะลุง จำนวน ๑๔ คน (๒ ชุด อังกะลุง ๒๘ ตับ)

๒.๒.๒ กลองแขก จำนวน ๒ คน

๒.๒.๓ ฉิ่ง จำนวน ๑ คน

๒.๒.๔ ฉาบเล็ก	จำนวน ๑ คน
๒.๒.๕ กรับ	จำนวน ๑ คน
๒.๒.๖ โหม่ง ๓ ใบ	จำนวน ๑ คน
๒.๒.๗ นักร้อง	จำนวนไม่เกิน ๒ คน

หมายเหตุ : ๑. อังกะลุงให้ประดับธงชาติและธงเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
๒. รูปแบบทำนอง อังกะลุงนั่งเป็นแถวหน้ากระดาน เครื่องประกอบจังหวะนั่งแถวหลัง

๒.๓ บทเพลงที่ใช้ในการประกวด วงดนตรีที่เข้าประกวดจะต้องบรรเลงเพลงดังต่อไปนี้

๒.๓.๑ ระดับประถมศึกษา

- ๒.๓.๑.๑ บรรเลงอิสระ จำนวน ๑ เพลง (ไม่เกิน ๓ นาที)
- ๒.๓.๑.๒ เพลงโหมโรงมหาฤกษ์ (ไม่ออกขยักขแยง)
- ๒.๓.๑.๓ เพลงสร้างสรรค์ โดยให้แต่งเนื้อร้องขึ้นใหม่ มีเนื้อหาเกี่ยวกับการเทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ในฐานะที่ทรงเป็นอัครศิลปิน และกล่าวถึงค่านิยมหลัก ตามนโยบายคณะกรรมการรักษาความสงบแห่งชาติ ให้มีนักร้อง บทร้องไม่เกิน ๔ บท

๒.๓.๒ ระดับมัธยมศึกษา

- ๒.๓.๒.๑ บรรเลงอิสระ จำนวน ๑ เพลง (ไม่เกิน ๓ นาที)
- ๒.๓.๒.๒ ตั้บบูเซ็นซ็อค ตอน ๒ ประกอบด้วย
 - (๑) เพลงกะทรตรายา (หน้าทับสตายง ๒ ชั้น)
 - (๒) เพลงกะตีรี (หน้าทับสตายง ๒ ชั้น)
 - (๓) เพลงบูกันตูโม๊ะ (หน้าทับอิสระ)
- ๒.๓.๒.๓ เพลงสร้างสรรค์ โดยให้แต่งเนื้อร้องขึ้นใหม่ มีเนื้อหาเกี่ยวกับการเทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ในฐานะที่ทรงเป็นอัครศิลปิน และกล่าวถึงค่านิยมหลัก ตามนโยบายคณะกรรมการรักษาความสงบแห่งชาติ ให้มีนักร้อง บทร้องไม่เกิน ๔ บท

๒.๔ เกณฑ์การตัดสิน

๒.๔.๑ คณะกรรมการตัดสินจะพิจารณาให้คะแนนดังนี้

๒.๔.๑.๑ ความกลมกลืน ๓๐ คะแนน

- (๑) ความสมดุลของเสียงแต่ละเครื่องมือ
- (๒) ความพร้อมเพรียงของการดำเนินทำนองและจังหวะ

๒.๔.๑.๒ วิธีการบรรเลง ๓๐ คะแนน

- (๑) น้ำเสียงของแต่ละเครื่องมือ
- (๒) ความถูกต้อง ความแม่นยำ และเทคนิคการบรรเลง

๒.๔.๑.๓ แบบแผนการบรรเลง ๓๐ คะแนน

- (๑) ทำนอง ทำการจับเครื่องดนตรีเครื่องต่างๆ
- (๒) แนวเสียงและแนวเพลงที่เหมาะสมกับท่วงทำนอง

๒.๔.๑.๔ มารยาทของผู้บรรเลง ตั้งแต่เริ่มต้นจนจบการแสดง ๑๐ คะแนน

- (๑) การแต่งกาย
- (๒) การแสดงความเคารพ
- (๓) กิริยา ท่าทาง ความเรียบร้อยนุ่มนวล

๒.๔.๒ ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๓. ประเภทวงสละลือ ซอ ซึง

๓.๑ คุณสมบัติผู้เข้าประกวด

๓.๑.๑ ระดับประถมศึกษา

๓.๑.๒ ระดับมัธยมศึกษา

ทั้ง ๒ ระดับเป็นนักเรียนซึ่งศึกษาอยู่ในโรงเรียนเดียวกันโดยต้องมีหลักฐานรับรองจากสถานศึกษาว่ามีสถานภาพเป็นนักเรียนจริงในระยะเวลาที่ประกวด โดยมีนักดนตรีและนักแสดง ไม่เกิน ๑๒ คน

๓.๒ วงดนตรี ประกอบด้วย

๓.๒.๑ สละลือ ไม่เกิน ๓ ชั้น(สละลือกลม สละลือก้อป) ผู้เล่นไม่เกิน ๓ คน

๓.๒.๒ ซึง หรือ ปิน ไม่เกิน ๓ ชั้น ผู้เล่นไม่เกิน ๓ คน

๓.๒.๓ ขลุ่ยพื้นเมือง ๑ เล่า ผู้เล่น ๑ คน (ไม่บังคับ)

๓.๒.๔ กลองพื้นเมือง (กลองโป่งปั้ง) ๑ ลูก ผู้เล่น ๑ คน

๓.๒.๕ เครื่องประกอบจังหวะได้แก่ ฉิ่ง ๑ คู่ ผู้เล่น ๑ คน ฉาบ ๑ คู่ ผู้เล่น ๑ คน

๓.๒.๖ นักร้อง (ผู้ขับซอ) จำนวนไม่เกิน ๒ คน

๓.๓ บทเพลงที่ใช้ในการประกวด วงดนตรีที่เข้าประกวดจะต้องบรรเลงเพลงดังต่อไปนี้

๓.๓.๑ ระดับประถมศึกษา

๓.๓.๑.๑ เพลงสำหรับเปิดวง (ไม่มีคะแนน)

๓.๓.๑.๒ เพลงบังคับ ให้เลือกบรรเลงจำนวน ๑ เพลง จากบทเพลงดังต่อไปนี้ คือ เพลงล่องแม่ปิง เพลงสร้อยเวียงพิงค์ เพลงฤาษีหลงถ้ำ หรือเพลงปั่นผ้า

ทั้งนี้ ให้ผู้เข้าร่วมประกวดใช้เฉพาะกลองพื้นเมือง (กลองโป่งปั้ง) เป็นเครื่องประกอบจังหวะตลอดการบรรเลงบทเพลงตามข้อ ๓.๓.๑.๑ และ ๓.๓.๑.๒ เท่านั้น

๓.๓.๑.๓ บทขับซอสร้างสรรค์ ให้แต่งเนื้อร้องขึ้นใหม่ มีเนื้อหาเกี่ยวกับการเทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ในฐานะที่ทรงเป็นอัครศิลปิน และค่านิยมหลักตามนโยบายของคณะกรรมการรักษาความสงบแห่งชาติ โดยให้ใช้ทำนองซอพม่า (เจ้าสุวัตรกับนางบัวคำ) ทั้งนี้ ขณะขับซอห้ามดูบทขอ บทขอต้องมีความยาว ๘ - ๑๐ บท

หมายเหตุ : วงดนตรีที่เข้าร่วมประกวดจะต้องใช้เวลาในการบรรเลงเพลงทั้งหมด ไม่เกิน ๑๕ นาที

๓.๓.๒ ระดับมัธยมศึกษา

๓.๓.๒.๑ เพลงสำหรับเปิดวง (ไม่มีคะแนน)

๓.๓.๒.๒ เพลงบังคับ ให้เลือกบรรเลงจำนวน ๑ เพลง จากบทเพลงดังต่อไปนี้ คือ เพลงปราสาทไหว ๔ ระดับเสียง (ซอล - ลา -เร-มี) หรือเพลงลับแล

ทั้งนี้ การบรรเลงเพลงบังคับ ผู้เข้าร่วมประกวดจะต้องทำการเดี่ยวเครื่องดนตรีดังต่อไปนี้ คือ เดี่ยวสละลือ จำนวน ๑ คน และเดี่ยวซึง หรือ ปินจำนวน ๑ คน ในทำนองของบทเพลงที่เลือก โดยจะเดี่ยวช่วงไหนก็ได้ และให้ผู้เข้าร่วมประกวดใช้เฉพาะกลองพื้นเมือง (กลองโป่งปั้ง) เป็นเครื่องประกอบจังหวะตลอดการบรรเลงบทเพลงตามข้อ ๓.๓.๒.๑ และ ๓.๓.๒.๒ เท่านั้น

๓.๓.๒.๓ บทขับซอสร้างสรรค์ ให้แต่งเนื้อร้องขึ้นใหม่ มีเนื้อหาเกี่ยวกับการเทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ในฐานะที่ทรงเป็นอัครศิลปิน และค่านิยมหลักตามนโยบายของคณะกรรมการรักษาความสงบแห่งชาติ โดยให้ใช้ทำนองซออื่น ทั้งนี้ ขณะขับซอห้ามดูบทขอ บทขอต้องมีความยาว ๑๐ - ๑๒ บท

หมายเหตุ : วงดนตรีที่เข้าร่วมประกวดจะต้องใช้เวลาในการบรรเลงเพลงทั้งหมดไม่เกิน ๒๐ นาที

๓.๔ เกณฑ์การตัดสิน

๓.๔.๑ คณะกรรมการตัดสินจะพิจารณาให้คะแนน ดังนี้

๓.๔.๑.๑ สุนทรียรสด้านดนตรี ๕๐ คะแนน

- (๑) รูปแบบและความกลมกลืนของระดับเสียงดนตรี ๑๐ คะแนน
- (๒) รูปแบบการประสมวงและความพร้อมเพรียงในการบรรเลง ๑๐ คะแนน
- (๓) กลเม็ดในการบรรเลง ๑๐ คะแนน
- (๔) ความถูกต้องของทำนองและจังหวะในการบรรเลง ๑๐ คะแนน
- (๕) มารยาทและการแต่งกาย ๑๐ คะแนน

๓.๔.๑.๒ ด้านการขับซอ ๕๐ คะแนน

- (๑) บทขับซอ ๒๐ คะแนน
- (๒) น้ำเสียงและลีลา ๒๐ คะแนน
- (๓) ทำนองและจังหวะในการขับซอ ๑๐ คะแนน

๓.๔.๒ ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๔.ประเภทวงพิณ แคน โปงกลาง

๔.๑ คุณสมบัติผู้เข้าร่วมประกวด

๔.๑.๑ ระดับประถมศึกษา

๔.๑.๒ ระดับมัธยมศึกษา

ทั้ง ๒ ระดับเป็นนักเรียนซึ่งศึกษาอยู่ในโรงเรียนเดียวกันโดยต้องมีหลักฐานรับรองจากสถานศึกษาว่ามีสถานภาพเป็นนักเรียนจริงในระยะเวลาที่ประกวด โดยมีนักดนตรีและนักแสดงไม่เกิน ๒๖ คน

๔.๒ วงดนตรี ประกอบด้วยเครื่องดนตรี นักดนตรี และนักร้อง ดังนี้

๔.๒.๑ พิณ (สำหรับดำเนินทำนอง) จำนวน ๑ คน

๔.๒.๒ พิณ (สำหรับเล่นเสียงทุ้มหรือ พิณเบส) จำนวน ๑ คน

๔.๒.๓ แคน ๘ จำนวน ๑ คน

๔.๒.๔ โหวด จำนวน ๑ คน

๔.๒.๕ โปงกลาง จำนวน ๑ คน

๔.๒.๖ กลองหางหรือกลองยาว ๔ ใบ และกลองตุ้ม (หน้าเดียว ๑ ใบ) จำนวน ๑ - ๒ คน

๔.๒.๗ ไหซอ จำนวน ๑ คน

๔.๒.๘ เครื่องประกอบจังหวะไม่จำกัดจำนวนและประเภท เช่น ฉิ่ง ฉาบ ฆ้องกับแก้ว

และหรือเครื่องประกอบจังหวะอื่น ๆ จำนวนไม่เกิน ๔ คน

๔.๒.๙ นักร้อง จำนวนไม่เกิน ๒ คน

๔.๓ เพลงที่ใช้ในการประกวด

๔.๓.๑ ระดับประถมศึกษา

๔.๓.๑.๑ เพลงสำหรับเปิดวง (ใช้เวลาไม่เกิน ๓ นาที) ไม่มีคะแนน

๔.๓.๑.๒ เพลงบังคับ ให้บรรเลง ๒ ลาย คือ ลายลำเพ็ญ และ ลายนกไซบินข้ามทุ่ง

ในระหว่างการบรรเลงให้เดี่ยวแคน พิณ โปงกลาง และโหวด สลับตามความเหมาะสม และให้มีเครื่องประกอบจังหวะได้ (ใช้เวลาไม่เกิน ๑๐ นาที)

๔.๓.๑.๓ เพลงสร้างสรรค์ โดยให้แต่งเนื้อร้องขึ้นใหม่ มีเนื้อหาเกี่ยวกับการเทิดพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ในฐานะที่ทรงเป็นอัครศิลปิน และสถาบันชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ พร้อมทั้งกล่าวถึงค่านิยมหลัก ตามนโยบายของคณะกรรมการรักษาความสงบแห่งชาติ ให้ใช้ทำนองพื้นเมือง/ลำทางยาว หรือทำนองลำอื่นๆ ที่เป็นทำนองดั้งเดิมตามขนบปฏิบัติของหมอลำ (หลักการปฏิบัติของหมอลำ) ที่ไม่มีเพลงประยุกต์ สมัยใหม่มาสลับ

๔.๓.๒ ระดับมัธยมศึกษา

๔.๓.๒.๑ เพลงสำหรับเปิดวง (ใช้เวลาไม่เกิน ๓ นาที) ไม่มีคะแนน

๔.๓.๒.๒ เพลงบังคับ ให้บรรเลง ๒ ลาย คือ ลายใหญ่ และลายสุดสะแนน ในระหว่างการบรรเลงให้เดี่ยวแคน พิณ โปงกลาง และโหวด สลับตามความเหมาะสม และให้มีเครื่องประกอบจังหวะได้ (ใช้เวลาไม่เกิน ๑๐ นาที)

๔.๓.๑.๓ เพลงสร้างสรรค์ โดยให้แต่งเนื้อร้องขึ้นใหม่ มีเนื้อหาเกี่ยวกับการเทิดพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ในฐานะที่ทรงเป็นอัครศิลปิน และสถาบันชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ พร้อมทั้งกล่าวถึงค่านิยมหลัก ตามนโยบายของคณะกรรมการรักษาความสงบแห่งชาติ ให้ใช้ทำนองพื้นเมือง/ลำทางยาว หรือทำนองลำอื่นๆ ที่เป็นทำนองดั้งเดิมตามขนบปฏิบัติของหมอลำ (หลักการปฏิบัติของหมอลำ) ที่ไม่มีเพลงประยุกต์ สมัยใหม่มาสลับ

๔.๕ เกณฑ์การตัดสิน

๔.๕.๑ คณะกรรมการตัดสินจะพิจารณาให้คะแนนดังนี้

๔.๕.๑.๑ ดนตรี ๗๐ คะแนน

(๑) ความไพเราะ

(๒) ความถูกต้อง

(๓) แนวการบรรเลงและกลวิธีการบรรเลง

(๔) ความกลมกลืน

(๕) บุคลิกภาพและวินัยในการบรรเลง

๔.๕.๑.๒ การขับร้อง ๓๐ คะแนน

(๑) การร้องตามระดับเสียงดนตรี

(๒) กลวิธีในการขับร้อง

(๓) ความถูกต้องตามอักขรวิธีและบุคลิกภาพ

๔.๕.๒ ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๕.ประเภทวงดิเกร์ฮูลู

๕.๑ คุณสมบัติผู้เข้าประกวด

๕.๑.๑ ระดับประถมศึกษา

๕.๑.๒ ระดับมัธยมศึกษา

ทั้ง ๒ ระดับเป็นนักเรียนซึ่งศึกษาอยู่ในโรงเรียนเดียวกันโดยต้องมีหลักฐานรับรองจากสถานศึกษาว่ามีสถานภาพเป็นนักเรียนจริงในระยะเวลาที่ประกวด รวมนักดนตรีและนักแสดงไม่เกิน ๒๐ คน

๕.๒ วงดนตรี ประกอบด้วยเครื่องดนตรี นักดนตรี และนักร้อง ดังนี้

๕.๒.๑ รำมะนาใหญ่	จำนวน ๑ คน
๕.๒.๒ รำมะนาเล็ก	จำนวน ๑ คน
๕.๒.๓ ฆ้องใหญ่	จำนวน ๑ คน
๕.๒.๔ ฆ้องเล็ก	จำนวน ๑ คน
๕.๒.๕ ลูกแซก (มารากัส,ทรมบูกิน)	จำนวน ๑ คน
๕.๒.๖ ฉิ่ง	จำนวน ๑ คน
๕.๒.๗ ฉาบ	จำนวน ๑ คน
๕.๒.๘ นักร้อง	จำนวนไม่เกิน ๒ คน

หมายเหตุ : ห้ามใช้เครื่องดนตรีชนิดอื่นนอกเหนือจากที่ระบุ

๕.๓ เพลงที่ใช้ในการประกวด

๕.๓.๑ โหมโรง (ตาโປ้)

๕.๓.๒ โหมโรง (ปาตง/ปันทุน)

๕.๓.๓ กาโຮ້ແຍກີ (กลอนสดแยกี)

๕.๓.๔ เพลงเทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ในฐานะที่ทรงเป็นอัครศิลปิน และค่านิยมหลัก ตามนโยบายคณะกรรมการรักษาความสงบแห่งชาติ (เพลงบังคับ ผสมผสาน ๒ ภาษา ภาษาไทยและภาษามลายูถิ่น/มาลายูกลาง)

๕.๓.๕ เพลงอิสระ

๕.๓.๖ กาโຮ້

๕.๓.๖.๑ กาโຮ້กลาแต

๕.๓.๖.๒ กาโຮ້ตานี

๕.๓.๖.๓ บทอาลา

๕.๔ การแสดง (ลูกคู่ลีลา)

ทำรำของลูกคู่ลีลาให้ประดิษฐ์ท่ารำขึ้นใหม่ โดยให้สอดคล้องกับเนื้อร้องที่แต่ง และคงเอกลักษณ์ของศิลปะการแสดงดิเกิร์ฮูโดยทั่วไป (ลูกคู่ลีลา ทำใช้อุปกรณ์เสริมในการประบมือ)

หมายเหตุ : ใช้เวลาในการแสดงทั้งหมดไม่เกิน ๓๐ นาที

๕.๔ เกณฑ์การตัดสิน

๕.๔.๑ คณะกรรมการตัดสินจะพิจารณาให้คะแนนดังนี้

๕.๔.๑.๑ ดนตรี พิจารณาจาก ความไพเราะ แนวการบรรเลง กลวิธีการบรรเลง ความกลมกลืน บุคลิกภาพ วินัยในการบรรเลง และความเหมาะสมตามขนบการแสดงดิเกิร์ฮู

๕.๔.๑.๒ การขับร้อง พิจารณาจากเนื้อร้อง บุคลิกภาพของนักร้องและการตั้งระดับเสียงที่สัมพันธ์กับเสียงประสานของลูกคู่ลีลา บทกลอนเหมาะสมตามทำนองและมีเนื้อหาสาระตามหัวข้อที่กำหนด

๕.๔.๑.๓ การแสดง (ลูกคู่ลีลา) จากลีลา ถูกขั้นตอน จังหวะ ความพร้อมเพรียง ความสวยงามของเครื่องแต่งกาย และความคิดสร้างสรรค์

๕.๔.๒ ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นสิ้นสุด

วิธีการประกวด

๑. ให้ติดต่อขอรับใบสมัครได้ที่สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดทุกจังหวัด กรณีอยู่ในกรุงเทพมหานคร ให้ติดต่อขอรับใบสมัครได้ที่ กลุ่มส่งเสริมเครือข่ายแหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรม สำนักส่งเสริมและเผยแพร่วัฒนธรรม กรมส่งเสริมวัฒนธรรม เลขที่ ๑๔ ถนนเทียมร่วมมิตร เขตห้วยขวาง กทม. ๑๐๓๑๐ โทร. ๐ ๒๒๔๗ ๐๐๑๓ ต่อ ๑๓๐๓,๑๓๒๕ โทรสาร ๐ ๒๒๔๘ ๕๘๔๔ หรือ www.culture.go.th

๒. โรงเรียนที่ส่งวงดนตรีเข้าประกวดต้องเขียนใบสมัครลงในแบบใบสมัครตามที่คณะกรรมการกำหนด พร้อมแนบเอกสาร ดังนี้

- ๒.๑ สำเนาบัตรประจำตัว โดยรับรองสำเนาถูกต้องของทุกคนทั้งผู้เล่นจริงและผู้เล่นสำรอง (ถ้ามี)
- ๒.๒ หนังสือหลักฐานรับรองจากสถานศึกษาว่ามีสถานภาพเป็นนักเรียนจริงในระยะเวลาที่ประกวด
- ๒.๓ เอกสารแนะนำวง จำนวน ๑๐ ชุด
- ๒.๔ รายละเอียดการแสดง ชื่อเพลง เนื้อร้อง จำนวน ๑๐ ชุด

๓. การส่งใบสมัคร

ประเภท	สถานที่ส่งใบสมัคร
๑. วงเครื่องสายผสมปี่พาทย์	กลุ่มส่งเสริมเครือข่ายแหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรม สำนักส่งเสริมและเผยแพร่วัฒนธรรม กรมส่งเสริมวัฒนธรรม เลขที่ ๑๔ ถนนเทียมร่วมมิตร แขวงห้วยขวาง เขตห้วยขวาง กรุงเทพฯ ๑๐๓๑๐
๒. วงอังกะลุง	กลุ่มส่งเสริมเครือข่ายแหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรม สำนักส่งเสริมและเผยแพร่วัฒนธรรม กรมส่งเสริมวัฒนธรรม เลขที่ ๑๔ ถนนเทียมร่วมมิตร แขวงห้วยขวาง เขตห้วยขวาง กรุงเทพฯ ๑๐๓๑๐
๓. วงสะล้อ ซอ ซึง	สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดเชียงใหม่ ชั้น ๔ ศูนย์ราชการจังหวัดเชียงใหม่ ถนนโชตนา ตำบลช้างเผือก อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๓๐๐
๔. วงพิณแคน โปงลาง	สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดขอนแก่น ศาลากลางจังหวัดขอนแก่น ถนนศูนย์ราชการ ตำบลในเมือง อำเภอเมือง จังหวัดขอนแก่น ๔๐๐๐๐
๕. วงดีเก๋ริ้วคู่	สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดสงขลา ถนนสุขุม ตำบลบ่อยาง อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา ๙๐๐๐๐

หมายเหตุ :

- (๑) ในการสมัคร จะสมัครด้วยตนเองหรือทางไปรษณีย์ก็ได้ กรณีส่งทางไปรษณีย์ จะถือวันที่ประทับตรา ณ ที่ทำการไปรษณีย์ต้นทางเป็นสำคัญ
- (๒) ให้สมัครได้โรงเรียนละ ๑ วงต่อ ๑ ประเภทเท่านั้น
- (๓) ผู้เข้าประกวดทุกประเภทต้องแต่งกายด้วยชุดพื้นเมืองประจำท้องถิ่นของวงดนตรีที่ส่งเข้าประกวด หากมีเครื่องประดับให้ใช้วัสดุที่มีในท้องถิ่นเท่านั้น

๔. กำหนดการประกวด

๔.๑ เปิดรับสมัครตั้งแต่บัดนี้จนถึงวันที่ ๒๐ พฤศจิกายน ๒๕๕๗

๔.๒ ระยะเวลาการประกวดระหว่างวันที่ ๒๔ - ๓๐ พฤศจิกายน ๒๕๕๗ ทั้งนี้ วัน เวลาและสถานที่ในการจัดประกวด จะแจ้งให้ทราบในวันที่ ๑๔ พฤศจิกายน ๒๕๕๗ ทาง www.culture.go.th โดยมีสถานที่ในการจัดประกวด ดังนี้

- (๑) วงเครื่องสายผสมปี่พาทย์ ณ กรุงเทพมหานคร
- (๒) วงอังกะลุง ณ กรุงเทพมหานคร
- (๓) วงสะล้อ ซอ ซึง ณ จังหวัดเชียงใหม่
- (๔) วงพิณ แคน โปงกลาง ณ จังหวัดขอนแก่น
- (๕) วงดิเกร์ฮูลู ณ จังหวัดสงขลา

๔.๓ การประกวดจะพิจารณาจากการบรรเลงดนตรีต่อหน้าคณะกรรมการ โดยวงดนตรีที่เข้าร่วมประกวดต้องนำเครื่องดนตรีมาเอง

๕. วงที่สมัครเข้าประกวดประเภทวงเครื่องสายผสมปี่พาทย์และวงอังกะลุง ติดต่อขอรับโน้ตเพลงบังคับได้ที่กลุ่มส่งเสริมเครือข่ายแหล่งเรียนรู้ทางวัฒนธรรม สำนักส่งเสริมและเผยแพร่วัฒนธรรม กรมส่งเสริมวัฒนธรรม เลขที่ ๑๔ ถนนเทียมร่วมมิตร เขตห้วยขวาง กทม. ๑๐๓๑๐ โทร. ๐ ๒๒๔๗ ๐๐๑๓ ต่อ ๑๓๐๓ และ๑๓๒๕ ในวัน เวลา ราชการ หรือ www.culture.go.th